

TEATRUL NOTTARA

INTR-O DIMINEATĂ

de Mihai Ispirescu





Mihai Ispirescu

.....Piesa dovedește un talent autentic de dramaturg care știe să unească în stilul literaturii moderne, dramă morală cu farsa tragică, absurdul cu satira socială.

EUGEN SIMION

România literară nr. 17/21 aprilie 1988

.....Mihai Ispirescu a arătat în "Trăsura la scară" vigoare pamfletară și spirit analitic, iar în a doua piesă "Într-o dimineață", o sensibilitate deosebită în descoperirea nucleului tragic de sub aparențele comice ale unor întâmplări diurne.

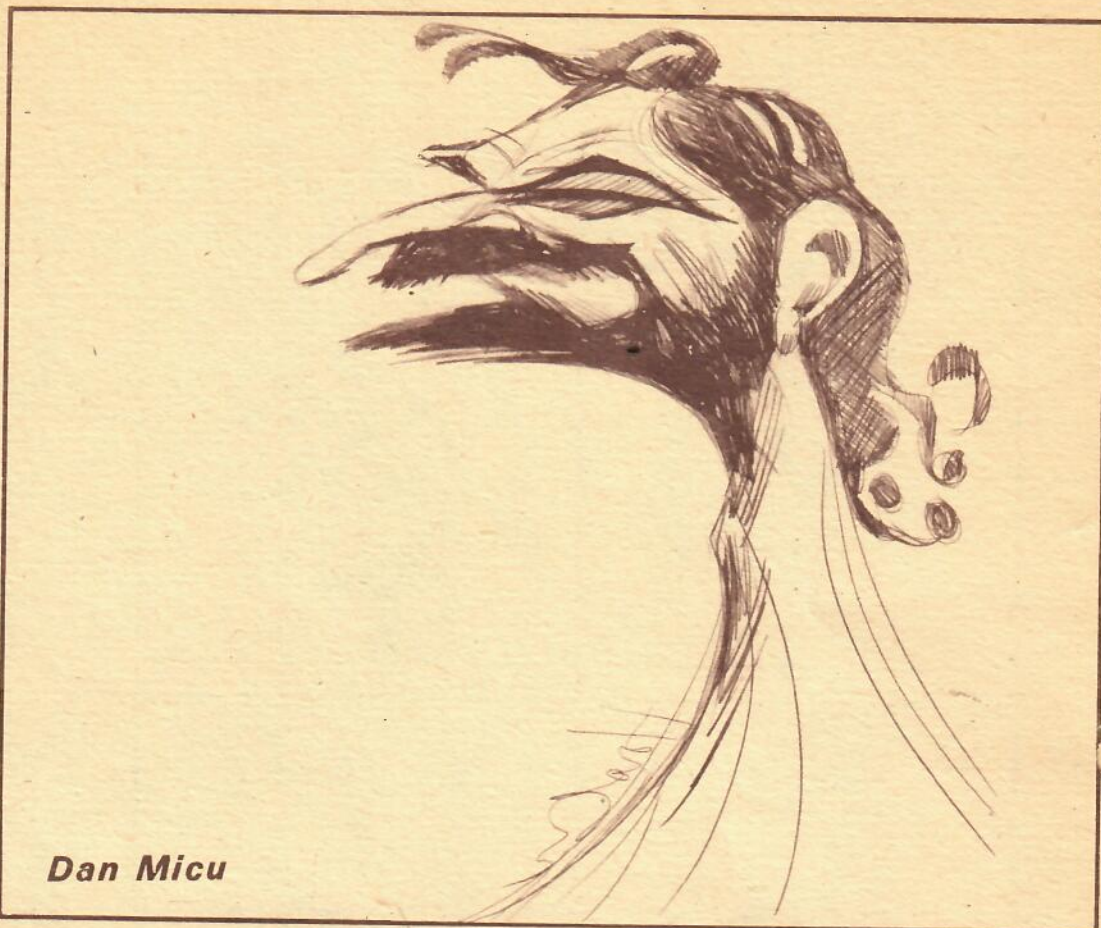
VALENTIN SILVESTRU

*Suplimentul literar artistic al Scînteii
tineretului nr. 8/27 februarie 1988*

.....E în scrisul său un veșnic neastîmpăr al frazei, o ironie acidă și atotcuprinzătoare, care descoperă lumea din nou și cu alți ochi mirîndu-se parcă mereu că o vede abia acum așa cum este. De aici poate tristețea îngîndurată a umorului său, de aici neașteptata înlăcrimare a zîmbetului, căci e poate prea tîrziu ca s-o mai îndrepte, dar și prea devreme ca să n-o iubească încă șfîșietor, cu patimă și necruțare.

VICTOR PARHON

"Familia" nr. 2/februarie 1984



Dan Micu

Această a doua piesă a dramaturgului Mihai Ispirescu pe care o joacă Teatrul Nottara o găzduim cu convingerea deplină că ea aduce în fața publicului o temă deosebit de actuală: confruntarea dintre spiritul novator specific oamenilor care gîndesc în mod responsabil problemele vieții și activității în societatea noastră și rutina birocratică ce roade încet firea, comportamentul și mentalitățile unor oameni depășiți de viață. Alegîndu-și această temă pe cît de actuală pe atît de dificilă, tînărul și talentatul dramaturg o tratează cu originalitate și bună cunoaștere a psihologiei umane, cu un ascuțit simț al ironiei și umorului.

Dan Micu, "nașul" său întru scenă, care i-a regizat și prima piesă n-a fost zgîrcit nici de data asta cu darurile unei montări la fel de atentă la noutatea limbajului teatral pe care-l propune piesa și avem credința că împreună cu această echipă de actori deosebit de înzestrați și dăruiți ideii spectacolului vor oferi publicului un prilej de meditație, amuzament și superioară pedagogie morală.

Ion Brad



Horatiu Mălăe



Mircea Diaconu



Camelia Zorlescu



Viorel Comăniei



Anea Bejenaru



Mircea Diaconu



Camelia Zorlescu



Viorel Comăniei



Anea Bejenaru



Horatiu Mălăe



DISTRIBUTIA:

Berzea **VIOREL COMĂNICI**
Stroescu **HORAȚIU MĂLĂELE**
Georgescu **MIRCEA DIACONU**
Aspasia **CAMELIA ZORLESCU**
Cristina **ANCA BEJENARU**

Întîiul funcționar **Adrian Păun Ion**
Al doilea funcționar **Banț Gheorghită**
Al treilea funcționar **Marian Tcaciuc**
Al patrulea funcționar **Bogdan Iordăchioiu**

Regia tehnică: **Marian Gherghe**
Lumini: **Dumitru Motoacă**
Sufleur: **Daniel Constantinescu**
Sonorizare: **Eugen Iliescu**

Coloana sonoră: **Eugen Iliescu și Dan Micu**

Decoruri: **LAVINIA MÎRȘU** *Costume:* **ANCA PÂSLARU**

Regia artistică: DAN MICU

Grafica programului: **Horațiu Mălăele**
Redactor: **Doina Papp**

1988