

RUMUNSKO ROUMANIE RUMANIA

Belea Romeo-Stefan

Narozen r. 1932 v Tulcee. V r. 1957 absolvoval Institut architektury Iona Mincu. Byl asistentem a nyní je profesorem na tomto institutu. Zúčastnil se mnoha architektonických konkursů, získal ceny a uznání při soutěži na Národní divadlo (Krajová), Třídy sjednocení (Jassy), na centrum města Plojești, na centrum města Temešvár, na Národní divadlo (Bukurešť) a na úpravu Třídy sjednocení (Bukurešť). Vydal publikaci Technické kreslení v architektuře a připravuje doktorskou práci na téma Současné divadlo. Mezi jeho nejvýznamnější projekty patří sportovní hala v Konstanci, Palác RSR, studentské koleje v Grozavești (Bukurešť) a v Semănătoaree (Bukurešť), určené pro 2000 studentů, hotel Intercontinental (Bukurešť), podzemní parkoviště pro 1000 aut v Bukurešti, blok kanceláří pro ministerstvo chemického průmyslu (Bukurešť), Národní divadlo (Bukurešť) a další.

Né en 1932 à Tulcea. Études à l'Institut d'architecture Ion Mincu jusqu'en 1957. Il était assistant et est actuellement professeur à cet Institut. Il a pris part à plusieurs concours d'architecture, on lui a décerné des prix et des mentions, par exemple dans le concours pour le Théâtre National à Craiova, pour l'arrangement de la Place de l'Union à Iași, pour le centre de la ville de Ploiești, pour le centre de la ville de Timișoara, pour le Théâtre National à Bucarest, pour l'arrangement de la Place de l'Union à Bucarest. Il a publié un livre Dessins techniques dans l'architecture. Il est en train de préparer sa thèse de doctorat avec le thème Le théâtre contemporain. Il faut nommer parmi ses plus importants projets de construction, élaborés par lui-même ou en coopération, ceux pour la halle de sports à Constanta, la salle du Palais R. S. C., des habitations pour étudiants de Grozăvești et de Semănătoarea (tous les deux à Bucarest), et tous les deux destinés à 2000 étudiants, l'hôtel Intercontinental à Bucarest, le parking souterrain pour 1000 voitures, à Bucarest, de grands immeubles d'offices pour le Ministère de l'Industrie Chimique à Bucarest, pour le Théâtre National à Bucarest et pour beaucoup d'autres.

Born in 1932 in Tulcea. In 1957 graduated from the Ion Mincu Institute of Architecture. He was assistant at this institute and at present acts as lecturer there. He has taken part in numerous competitions referring to architecture, and has been awarded several prizes and honourable mentions, e.g. in the competitions for the National Theatre (Craiova), for the completion of the Union Square (Iasi), for the town centre of Ploesti, for the town centre of Timisoara, for the Bucharest National Theatre, for the completion of the Bucharest Union Square. He has published the book „Technical Design in Architecture“. He is preparing his doctor's thesis on The Contemporary Theatre. His most important projects are the Gymnasium in Constanta, the RSR Palace Hall, the

Grozavesti Students' Hostel and the Hostel of Semanatoarea in Bucharest with a capacity of two thousand students each, the Intercontinental Hotel in Bucharest, the underground parking place with a capacity of ohne thousand cars in Bucharest, a block of offices for the Ministry of Chemical Industry in Bucharest, the National Theatre in Bucharest and the like.

Narozen r. 1922 v Sinaie. Absolvoval Institut architektury Iona Mincu v Bukurešti. Získal první cenu jevištního výtvarnictví v r. 1966, podílel se na několika výstavách jevištního výtvarnictví (1964, 1967) a na výstavách v zahraničí (Polsko, Řecko, Francie, Itálie, Kuba, Švýcarsko, Jugoslávie). K jeho nejvýznamnějším dílům patří výpravy ke hrám A. P. Čechova, W. Shakespeara, G. Büchnera, O. Wildea, G. B. Shawa, E. O'Neill, M. Gorkého, T. Williamse, J. Osborna, E. Ionesca, A. Millera, V. Alecsandriho, Al. Davila, E. Oproiu, H. Lovinescu, H. M. Sebestiana. Zabývá se též architekturou, divadelní technikou, výstavami, nábytkem, průmyslovým výtvarnictvím a ilustracemi knih. V letech 1964—1969 působil jako profesor na Institutu výtvarných umění N. Grigoresca, na katedře jevištního výtvarnictví. V současné době pracuje na katedře průmyslového výtvarnictví. Navrhl výpravu k šesti filmům. Je zasloužilým umělcem RSR.

Bortnowski Paul

Né en 1922 à Sinaia. Études à l'Institut d'architecture Ion Mincu à Bucarest. On lui a décerné le premier prix de décors et costumes de théâtre en 1966. Il a pris part à plusieurs expositions de décors et costumes de théâtre (1964, 1967) et à des expositions à l'étranger, en Pologne, Grèce, France, Italie, Cuba, Suisse et Yougoslavie. Il faut nommer parmi ses plus importants décors ceux pour les pièces de A. P. Tchekhov, W. Shakespeare, G. Büchner, O. Wilde, G. B. Shaw, E. O'Neill, M. Gorki, T. Williams, J. Osborne, E. Ionesco, A. Miller, V. Alecsandri, Al. Davila, Ecaterina Oproiu, H. Lovinescu, M. Sebastian et d'autres encore. Il s'occupe aussi de l'architecture, de la technique de théâtre, de l'arrangement d'expositions, de l'ameublement, des travaux plastiques industriels, et d'illustrations de livres. Il a fait des cours de décors et de costumes de théâtre à l'Institut des Beaux-Arts N. Grigorescu à Bucarest en 1964—1969, il y fait actuellement des cours sur les arts décoratifs industriels. Il est l'auteur des décors pour 6 films. Il est Artiste émérite de la R. S. R.

Born in 1922 in Sinaia. Graduated from the Ion Mincu Institute of Architecture in Bucharest. In 1966 he was awarded the First Prize of Stage Design. He participated in several collective stage design exhibitions at home (1964, 1967) as well as abroad (Poland, Greece, France, Italy, Cuba, Switzerland, Yugoslavia). His most important works are stage designs to plays by A. P. Chekhov, W. Shakespeare, G. Büchner, O. Wilde, G. B. Shaw, E. O'Neill, M. Gorky, T. Williams, G. Osborne, E. Ionesco, A. Miller, V. Alecsandri, Al. Davila, E. Oproiu, H. Lovinescu, H. M. Sebastian and others. He concerns himself also with architecture, theatrical technique, exhibitions, furniture, industrial design and publications. He has lectured at the N. Grigorescu Institute of Fine Arts

in Bucharest on stage design (1964—1969) and on industrial design (1970—1971). He designed settings to six artistic films. He has been awarded the title Artist of Merit of the RSR.

Bortnowski Stan

Narozen r. 1914 v Sinaie. Studoval architekturu na Fakultě architektury v Bukurešti. Vypracoval návrhy a projekty pro Bukureštská centrální filmová studia a laboratoře, pro univerzitní a vědecká střediska, instituty a společenské instituce v mnohých městech Rumunska, pro kulturní instituce (muzea atd.) a výstavy. Zúčastnil se řady urbanistických a architektonických soutěží (divadla, víceúčelové sály atd.).

Né en 1914 à Sinaia. Études à la Faculté d'architecture à Bucarest. Il a fait des propositions et projets pour les Studios centraux de film et pour les laboratoires de film à Bucarest, pour des centres d'enseignement et des instituts de l'université et de recherches, pour des institutions sociales dans différentes villes de Roumanie, pour des institutions culturelles (des musées et autres) et pour des expositions. Il a pris part à plusieurs concours dans le domaine de l'architecture avec des thèmes comme par exemple planification de villes, théâtres, salles à destination multiple.

Born in 1914 in Sinaia. Studied architecture at the Faculty of Architecture in Bucharest. He has made projects and studies referring to the Central Studios and Laboratories of the Bucharest State Film, to scientific and research university centres, institutes and social institutions in many various towns of Rumania, to cultural institutions (museums etc.) and exhibitions. He has participated in a number of town planning and architectural competitions (theatres, multi-purpose halls and the like).

Iotzu Alexandru

Narozen r. 1928 v Bukurešti. Absolvoval Fakultu architektury v Bukurešti. Je profesorem na Institutu architektury Iona Mincu a od r. 1963 členem výboru Unie architektů. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří projekty obytných domů a budov sociálně kulturního charakteru: obytných domů v Grivița Roșie (Bukurešť), přestavby městského centra v Piatra-Neamț (pět tisíc bytů, dvacet dva obchodů, školy, kina atd.), hotelu Ceahlăul (Piatra-Neamț) a hotelu Parc (Turnu-Severin), přestavby divadel v Aradu, Turnu-Severinu a Divadla Mic v Bukurešti, Bukureštského centrálního filmového studia a laboratoře, Národního divadla v Krajové atd.

Né en 1928 à Bucarest. Études à la Faculté d'architecture à Bucarest. Il fait des cours à l'Institut d'architecture Ion Mincu et il est depuis 1963 membre de comité de l'Union des Architectes. Il faut nommer parmi ses plus importants projets ceux pour des immeubles d'habitation et pour des édifices servant à des buts sociaux et culturels, comme par exemple Grivița Roșie (Bucarest) — habitations, pour la reconstruction du centre de la ville de Piatra-Neamț (cinq milles logements, vingt-deux magasins, des écoles, des cinémas et autres), pour l'hôtel Ceahlăul à Piatra-Neamț, pour l'hôtel Parc à Turnu

-Severin, pour la reconstruction des théâtres à Arad, Turnu-Severin et pour la reconstruction du Théâtre Mic à Bucarest, pour les Studios centraux de film et pour les laboratoires de film à Bucarest, pour le Théâtre National à Craiova et d'autres encore.

Born in 1928 in Bucharest. Graduated from the Faculty of Architecture in Bucharest. He lectures at the Ion Mincu Institute of Architecture and since 1963 he is a member of the Union Committee of Architects. His most important works are projects to various blocks of flats and premises of a socio-cultural nature alike the Grivita Rosie Blocks of Flats in Bucharest, the reconstruction of the town centre at Piatra-Neamt (five thousand flats, twenty two municipal shops, schools, cinema halls etc.), the Ceahlaut Hotel at Piatra-Neamt, the Park Hotel at Turnu-Severin, the reconstruction of theatres in Arad, at Turnu-Severin and of the Mic Theatre in Bucharest, the Bucharest Central State Film Studios and Laboratories, the National Theatre in Craiova and the like.

Narozen r. 1937 v Mediașe. Absolvoval Institut architektury Iona Mincu v Bukurešti. V letech 1967, 1968 a 1969 se zúčastnil výstav grafiky. Získal cenu v Národní soutěži architektury a plánování měst v letech 1965 a 1967. Mezi jeho nejvýznamnější díla z oboru jevištního výtvarnictví patří výpravy ke hrám V. I. Popa, D. R. Popesca, Alexandra Popesca, B. Nușiće a Sherwooda Andersona. Ve spolupráci s grafičkou F. Mălureanu a S. Szilágyiem navrhl velký počet divadelních plakátů. V oblasti architektury vypracoval v r. 1969 ve spolupráci s architekty C. Ciobanu a K. Barthem projekt kulturního domu v Sf. Gheorghe. Nyní pracuje jako jevištní výtvarník ve Státním divadle v Tîrgu-Mureș.

Né en 1937 à Mediaș. Études à l'Institut d'architecture Ion Mincu à Bucarest. Il a pris part à des expositions de travaux graphiques en 1967, 1968, 1969. On lui a décerné un prix et une mention d'honneur au Concours National d'Architecture et de Planification des Villes en 1965 et 1967. Il faut nommer parmi ses plus importants décors ceux pour les pièces de V. I. Popa, D. R. Popescu, Alexandru Popescu, B. Nușić, Sherwood Anderson et pour d'autres encore. Il a fait plusieurs affiches de théâtre en coopération avec les artistes Florica Mălureanu et Sîndor Szilágyi. Il a fait, dans le domaine de l'architecture, un projet pour la construction d'une Maison de la Culture à Sf. Gheorghe en 1969, en coopération avec les architectes C. Ciobanu et K. Bartha. Il est actuellement décorateur au Théâtre d'État à Tîrgu-Mureș.

Born in 1937 at Medias. Graduated from the Ion Mincu Institute of Architecture in Bucharest. In 1967, 1968 and 1969 he took part in numerous exhibitions of graphic arts. In 1965 and 1967 he was awarded a prize and an honourable mention at the National Competition of Architecture and Town Planning. His most important works in the line of stage design are sets to plays by V. I. Popa, D. R. Popescu, Alexandru Popescu, B. Nuscici, Sherwood Anderson etc. In a collaboration with the graphic artists Florica Malureanu and Sîndor Szilágy he has designed numerous theatre posters. In a collaboration with the architects C. Ciobanu and K. Bartha he designed in 1969 within the architectural domain the project to the Cultural House of Sf. Gheorghe. At present he is at work as stage designer of the State Theatre in Tîrgu-Mureș.

Kölönte Zsolt

Necşulea Anton-Alexandru

Narozen r. 1908 v Rimnicu-Vilcea. Studoval Polytechnický institut, je odborníkem v elektroakustice a v architektuře. Vydal Základy akustiky budov (Akademické vydavatelství), Elektroakustika ve zvukovém efektu (Technické nakladatelství) a napsal řadu odborných článků do rumunských a zahraničních časopisů. Jako vedoucí kolektivu nebo jako poradce se zúčastnil realizace projektů elektroakustiky a zvukových efektů těchto divadelních sálů: U. G. S. R., Ion Vasilescu, Divadlo komedie, Národní divadlo — sál Komédie (všechny v Bukurešti), dále pak realizace kulturních domů v Jassecch a Bacău, Národního divadla v Krajové, kinosálů v Bukurešti, řady koncertních sálů apod., bukureštských centrálních filmových a rozhlasových studií. Je nositelem Státní ceny, Řádu práce a dalších vyznamenání. Je členem redakčního kolektivu časopisu Telekomunikace a členem akustické komise Rumunské akademie.

Né en 1908 à Rimnicu-Vilcea. Études à l'Institut Polytechnique. Il est spécialiste pour des problèmes électro-acoustiques et architectoniques. Il a publié les livres Les bases de l'acoustique des bâtiments (Maison d'édition de l'Académie) et L'électro-acoustique dans l'effet sonore (Maison d'édition technique) et il écrit plusieurs articles spécialisés pour les revues roumaines et étrangères. Il a participé comme chef d'un collectif ou comme consultant à réalisation de projets concernant l'électro-acoustique et les effets sonores de plusieurs salles de théâtre, comme par exemple U. G. S. R., Ion Vasilescu, Théâtre de la Comédie, Théâtre National — salle Comedia (toutes ces salles se trouvent à Bucarest), puis à la réalisation des Maisons de la Culture à Iași et Eacău, de la salle du Théâtre National à Craiova, de salles de cinémas à Bucarest, d'un grand nombre de salles de cinéma et salles à destination multiple, des Studios centraux de film et des studios de radiodiffusion à Bucarest. On lui a attribué le Prix d'État, l'Ordre du Travail et encore d'autres distinctions. Il est membre du collectif de rédaction de la revue Télécommunication et il est membre de la commission pour l'acoustique de l'Académie Roumaine.

Born in 1908 at Rimnicu-Vilcea. Being a specialist in electro-acoustics and architectural problems he studied at the Polytechnic Institute. He has published The Bases of the Acoustics of Buildings (Academic Publishing House), The Electro-Acoustics in Sound Effect (Technical Publishing House) as well as several expert articles in various Rumanian and foreign reviews. As head of a team or as a consultant he has participated in the realization of projects regarding the electro-acoustics and sound effects to the following theatrical halls: U. G. S. R., Ion Vasilescu, Comedy Theatre, National Theatre — the comedy hall (all of them being in Bucharest); furthermore in the realization of the Houses of Culture at Iași and Bacău, of the National Theatre at Craiova, of various cinema halls in Bucharest, and of a number of concert halls as well as polyvalent ones, of the Bucharest Central Film and Broadcasting Studios. He has been awarded the State Prize and the Three Class Work Order as well as other distinctions. He is a member of the editorial staff of the review Telecommunications, and a member of the Acoustics Commission of the Rumanian Academy of Sciences.

Narozen r. 1924 v Băcești-Jassech. Studoval režii a architekturu. Je profesorem Divadelního institutu I. L. Caragiale, kde pracuje již více než dvacet let. Zabývá se též divadelní technikou a architekturou, grafikou a jevištním výtvarnictvím. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří scénické návrhy k hrám Aischyla, Sofokla, Euripida, W. Shakespeara, C. Goldoniho, A. P. Čechova, G. B. Shawa, J. Syngeho, B. Brechta, E. Ionesca, J. Anouilha, J. Giraudoux a Fr. Dürrenmatta. Navrhl též scénické výpravy pro řadu her rumunských autorů, jako I. L. Caragiale, V. Alecsandri, Camil Petrescu, Horia Lovinescu a mnohých dalších. Získal první cenu za jevištní výpravu Matky Kuráže (B. Brecht) a antických tragédií (Aischylos, Sofokles, Euripides). Je nositelem Řádu práce III. stupně a Medaile práce. Zúčastnil se řady výstav jevištního výtvarnictví v Bukurešti. Projektoval několik sálů, zvláště divadelních, v novém pojetí. Zúčastnil se několika zahraničních výstav a festivalů, jejichž tématem byla architektura loutkových divadel. Uveřejnil řadu článků v odborných časopisech a publikacích.

Né en 1924 à Băcești-Iași. Études de mise en scène et d'architecture. Il est professeur à l'Institut du Théâtre I. L. Caragiale, où il travaille déjà plus de vingt années. Il s'est consacré également à la technique de théâtre, à l'architecture, aux travaux graphiques et aux décors de théâtre. Il faut nommer parmi ses plus importants décors ceux pour les pièces d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide, de W. Shakespeare, de C. Goldoni, de A. P. Tchekhov, de G. B. Shaw, de J. Synge, de B. Brecht, E. Ionesco, J. Anouilh, J. Giraudoux, Fr. Dürrenmatt et d'autres encore. Il a réalisé aussi beaucoup de décors pour les pièces d'auteurs roumains, comme par exemple de I. L. Caragiale, V. Alecsandri, Camil Petrescu, Horia Lovinescu et encore d'autres. On lui a décerné le Premier Prix pour les décors de Mère Courage et ses Enfants de B. Brecht et pour ceux des tragédies antiques (Eschyle, Sophocle, Euripide). On lui a attribué l'Ordre du Travail de III^e classe et la Médaille du Travail. Il a pris part à plusieurs expositions de décors de théâtre à Bucarest. Il est également l'auteur de projets pour diverses salles, notamment pour des salles de théâtre, élaborés dans une conception nouvelle. Il a participé à plusieurs expositions et festivals internationaux dont le thème était l'architecture des théâtres de marionnettes. Il a publié beaucoup d'articles dans des revues spécialisées et des publications sur le sujet de l'architecture théâtrale.

Born in 1924 in Bacesti-Iasi. Studied stage direction and architecture. He is professor at the I. L. Caragiale Institute of Theatre where he has been at work for more than twenty years. He engages also in the special line of theatre technique and architecture, graphic arts and stage design. His most important designs are stage sets to plays by Aeschylus, Sophocles, Euripides, W. Shakespeare, C. Goldoni, A. P. Chekhov, G. B. Shaw, J. M. Synge, B. Brecht, E. Ionesco, J. Anouilh, S. Giraudoux, Fr. Dürrenmatt, etc. He has also designed stage sets to a number of plays by Rumanian playwrights as for instance by I. L. Caragiale, V. Alecsandri, Camil Petrescu, Horia Lovinescu and by many others. He was awarded the First Prize for settings to Mother Courage (B. Brecht) and to ancient tragedies (Aeschylus, Sophocles, Euripides), and he is the Three Class Work Order as well as the Work Medal Winner. He has participated in a number of exhibitions in Bucharest. He designed several halls, especially for theatres, and that in a new conception. He has also participated in some international exhibitions and festi-

vals on puppetry architecture. He has published numerous articles in special reviews and periodicals on theatre architecture.

Petrovici Virgil

Narozen r. 1935 v Romanu. Absolvoval energetickou fakultu Polytechnického institutu v Bukurešti. Před deseti lety začal pracovat v televizním studiu a zabývat se problémy osvětlení. Spolupracoval na řadě televizních přenosů divadelních představení a na uměleckých a dokumentárních filmech. Organizoval všechny Mezinárodní festivaly v Brašově. Spolupracoval na projektu a realizaci osvětlovacího zařízení v bukureštském televizním studiu. Je iniciátorem a realizátorem prvních představení Zvuk a světlo. Je autorem více než třinácti článků a studií o problematice osvětlení v oblasti televize, divadla a filmu. Je publicisticky velmi činný v mnoha odborných revuích a časopisech; píše též o problematice dramatu, divadelní estetiky atd. Nyní pracuje jako inženýr světelné techniky v televizi.

Né en 1935 à Roman. Études à l'Institut Polytechnique, à la Faculté énergétique à Bucarest. Il a commencé à travailler, il y a dix années, aux Studios de la Télévision, et de s'occuper de problèmes de l'éclairage. Il a coopéré à et fait lui-même plusieurs émissions de représentations théâtrales à la Télévision et à des films artistiques et de documentation. Il a organisé tous les festivals internationaux à Brassov. Il a coopéré également à l'élaboration et à l'exécution d'éclairage à la Télévision à Bucarest. Il a donné l'impulsion aux premières représentations Son et Lumière et les a également réalisées. Il est l'auteur de plus de trente articles et d'études s'occupant des problèmes de l'éclairage dans le domaine du film, du théâtre et de la télévision. Il écrit beaucoup d'articles relatifs aux problèmes des oeuvres dramatiques, de l'esthétique de théâtre pour les revues spécialisées et pour des journaux. Il est actuellement ingénieur d'éclairage aux Studios de la Télévision.

Born in 1935 at Roman. Graduated from the Faculty of Energetics of the Polytechnic Institute in Bucharest. Ten years ago he started work at the television studio and engaged in problems of lighting engineering. He took part as collaborator in a number of telecasted theatrical performances and in artistic as well as documentary films. He has designed all installations of the International Festivals in Brasov. He collaborated in the project and realization of the lighting equipment at the Bucharest Television Centre. He initiated and brought into effect the first Sound and Light Shows. He is the author of more than thirty articles and studies on the set of problems referring to the TV lighting engineering as well as to theatre and film illumination. He is concerning himself in an important manner with publication activities on dramatic art and theatrical aesthetics within the scope of expert reviews and periodicals. At present he is at work as lighting engineer at the television studio.

Teodorov Antonio

Narozen r. 1936 v Konstanci. V r. 1957 absolvoval Institut architektury Iona Mincu v Bukurešti, kde pracuje v současné době jako asistent. Od r. 1967 je zaměstnán v Institutu Projekt-Bukurešť. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří projekt hotelu Intercontinental v Bukurešti, ozdobné fontány na třídě N. Bălcesca, hotelu na Třídě sjednocení, úpravy

Třídy sjednocení atd. Zúčastnil se mnoha soutěží v oboru architektury: Třída Červený most v Jassech (uznání), třída v Galatě (uznání), kulturní dům v Oradei (cena a uznání), mezinárodní letiště v Otopeni, skupina obytných domů v Pitești (uznání) atd. Spolupracuje na několika dalších projektech: na Muzeu historie strany, na komplexu speciálních domů atd.

Né en 1936 à Constanța. Études à l'Institut d'architecture Ion Mincu à Bucarest jusqu'en 1957. Il est actuellement assistant à cet Institut. Il travaille depuis 1967 comme architecte à l'Institut Project-Bucarest. Il faut nommer parmi ses plus importants projets ceux pour l'hôtel Intercontinental à Bucarest, pour la fontaine décorative à la place N. Bălcescu, pour un hôtel à la place de l'Union, pour l'arrangement de la place de l'Union, et pour d'autres encore. Il a pris part à plusieurs concours d'architecture, comme par exemple pour la place Pont Rouge à Iași (mention d'honneur), pour la place devant une usine à Galați (mention d'honneur), pour la Maison de la Culture à Oradea (prix et mention d'honneur), pour l'aéroport international Otopeni, pour des habitations à Pitești (mention d'honneur) et pour d'autres encore. Il coopère aussi à plusieurs projets, comme par exemple à ceux pour le Musée de l'Histoire du Parti, pour un groupe de maisons spéciales et d'autres encore.

Born in 1936 in Constanta. In 1957 he graduated from the Ion Mincu Institute of Architecture in Bucharest; at present he acts as assistant at this institute. Since 1967 he has been at work as architect at the Project-Bucharest Institute. His most important works are the projects for the Intercontinental Hotel in Bucharest, the decorative fountain of the N. Balcescu Square, a hotel with a capacity of two hundred beds in the Union Square, the completion of the Union Square, etc. He has participated in a number of competitions in the special line of architecture as for instance the Red Bridge Square in Iasi (honourable mention), the square in front of the Galati Plant (honourable mention), the House of Culture in Oradea (prize and honourable mention), the International Airport in Otopeni, a group of blocks of flats in Pitesti and the like. He is co-operating in several projects alike the Museum of the Party History, a complex of special houses, etc.

Narozena r. 1938 v Bukurešti. V r. 1962 absolvovala Institut architektury Iona Mincu. Za svou diplomní práci Město Borsec — ozdravovny a turismus dostala nejvyšší ocenění. Nyní pracuje jako architektka v Institutu Projekt-Bukurešť. Mezi její nejvýznamnější díla patří tyto projekty: úprava turistického střediska Snagov, úprava Třídy N. Bălcesca (Bukurešť), podzemní parkoviště pro tisíc vozů, podzemní pasáž s obchody a kavárnami, Národní divadlo v Bukurešti (jako spoluautorka pro provozní budovy), obchodní dům na Třídě sjednocení (Bukurešť).

Née en 1938 à Bucarest. Études à l'Institut d'architecture Ion Mincu à Bucarest jusqu'en 1962. On lui a attribué pour son projet de diplôme La Ville de Borsec — ville offrant la guérison et le rétablissement — centre de tourisme la plus haute appréciation. Elle

Verona Ruxandra

travaille actuellement à l'Institut Project-Bucarest. Il faut nommer parmi ses plus importants projets ceux pour l'arrangement du centre de tourisme à Snagov, pour l'arrangement de la place N. Bălcescu à Bucarest, pour un parking souterrain pour mille voitures, pour un passage souterrain avec des magasins et des cafés, pour le Théâtre National à Bucarest (comme coauteur des projets pour les bâtiments annexes), pour un centre de vente à la Place de l'Union à Bucarest et pour d'autres encore.

Born in 1939 in Bucharest. Graduated from the Ion Mincu Institute of Architecture in 1962. For her graduate project The Town Borsec — A Health Resort and Tourism Centre, she obtained the best note. At present she is at work as architect of the Project-Bucharest Institute. Her most important works are the projects to the systematic completion of the place of tourism of Snagov, the systematic completion of the N. Balcescu Square in Bucharest, an underground parking place with a capacity of one thousand cars, a subway passage for passers-by with shops and cafés, the National Theatre in Bucharest (as co-author of annexes), a department store in the Union Square in Bucharest and many others.