



Mărturisire



(...) Piesa „Contrabasul” am scris-o în 1980. În afară de multe alte lucruri, în această piesă este vorba despre viața unui om în cămăruța lui. Scriind-o, m-am putut inspira din propria-mi experiență, întrucât și eu am trăit cea mai mare parte a vieții, în încăperi tot mai mici, de care îmi este tot mai greu să mă despart. Sper totuși că, într-o zi, să găsesc o cameră atât de mică și care să mă cuprindă atât de tare încât atunci când am să-o părăsesc să pot lua cu mine. Într-o astfel de cameră, aș încerca atunci să scriu o piesă cu două personaje, a cărei acțiune să se petreacă, totuși, în mai multe încăperi.

DIRECTOR GENERAL: FĂNUȘ NEAGU
DIRECTOR ARTISTIC: DINU CERNESCU
 Redactor: CLAUDIU CRISTESCU
 Procesare computerizată: ROM-SIS & Co.
 Tipărit la FAST PRINT IPCT s.r.l.

280 lei



TNR TEATRUL
 NAȚIONAL
 BUCUREȘTI
 Stagiunea 1993-1994



CONTRABASUL

de **PATRICK SÜSKIND**
 Traducere și adaptare:
MARICA BELIGAN
 cu **RADU BELIGAN**

Regia: GRIGORE GONȚA
 Scenografia: ION POPESCU UDRIȘTE
 Coloana sonoră: TIMUȘ ALEXANDRESCU
 Profesor de contrabas: GHEORGHE PETROVICI
 Regia tehnică: PAUL TĂNASE
 Sufleur: EMILIA PETRESCU