

„Sînt vechi, domnule!” (I.L. Caragiale)

DILEMA VECHE

(/)

<https://www.facebook.com/dilemaveche/?fref=ts>



<https://www.instagram.com/dilemaveche>



<https://www.youtube.com/user/Dilemaveche>



Dileme de altădată (/tag/dileme-de-altadata)

"Sînt un om simplu, merg pe jos și mă îmbrac modest"
– interviu cu Victor REBENGIUC



Distribuie cu:

(<https://www.facebook.com/sharer.php?u=http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/sint-un-om-simplu-merg-pe-jos-si-ma-imbrac-modest-interviu-cu-victor-rebengiuc>)



(<https://twitter.com/home?status=http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/sint-un-om-simplu-merg-pe-jos-si-ma-imbrac-modest-interviu-cu-victor-rebengiuc>)



(<https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/sint-un-om-simplu-merg-pe-jos-si-ma-imbrac-modest-interviu-cu-victor-rebengiuc>)



Like Be the first of your friends to like this.

Publicat la 10 February 2011

(Apărut în *Dilema veche*, nr. 94, 3 noiembrie 2005)

La Teatrul "Bulandra", înaintea verii, a avut loc premiera spectacolului Șase personaje în căutarea unui autor de Luigi Pirandello, în regia lui Liviu Ciulei, cu Victor Rebengiuc, Ion Caramitru, Maia Morgenstern, Andreea Bibiri, Camelia Maxim, Mirela Gorea, Dana Dogaru, Dan Aștilean ș.a. În urmă cu câteva săptămîni, de data aceasta la Teatrul Național din București, a avut loc premiera

spectacolului Inimă de câine, după o năvelă de Mihail Bulgakov, în regia lui Yuriy Kordonskiy, cu același Victor Rebengiuc, Mircea Rusu, Marius Manole, Tania Popa, Cecilia Bîrbora, Florina Cercel, Alexandru Bindea, Șerban Ionescu ș.a.

Spuneați undeva că aveți idei puține, fixe și deja cunoscute. Sînteți un om cu certitudini?

Dimpotrivă, și îndoilele mele sînt cunoscute. Îndoilele mele fixe. Am o singură certitudine: societatea comunistă nu este o societate bună. După experiența nefericită de cîțiva zeci de ani, pot băga mîna în foc pentru asta. Altfel, sînt un om al îndoielii. Nu-mi impun părerea cu orice chip și nu țin neapărat să conving. Deși sînt convins că am dreptate. (Rîde.)

Cînd erați foarte tînăr ați jucat multă comedie, dar rolurile dvs. din ultimii ani sînt predominant dramatice. Este drama un gen mai înțelept? Sînteți dvs. mai puțin senin?

Nu cred într-o astfel de relație. Accept ce mi se oferă să joc în măsura în care rolurile respective mă satisfac profesional și estetic. Cînd refuz roluri o fac pentru că ori sînt prea vulgare, ori prea schematice, ori sînt roluri pe care le-am jucat deja. Nu umblu după roluri mari, caut rolurile bune unde pot arăta ceva. De pildă, în *Balanța* rolul meu era mic, dar consistent. Ce rost are să stai trei ore pe scenă fără să te remarce nimeni!?

Sînt fericit că pot juca și dramă, și comedie. Nu am preferințe. Altfel, e mai dificil un rol de comedie decît unul într-o dramă, pentru că e greu de găsit măsura. În comedie ești tentat de histrionism. E ceva în fiecare actor care se bucură cînd publicul rîde, iar actorul, cînd vrea să fie pe placul publicului, exagerează. Urăsc aplauzele la scenă deschisă. Mi se pare că atunci se rupe magia teatrului. Eu joc cu imaginea celui de-al patrulea perete. Dincolo de acest perete imaginar este publicul și nu îmi place să fiu trezit din lumea personajului. Mă simt descoperit. Dar există actori care joacă pentru aplauzele la scenă deschisă. Or, de obicei, ele nu sînt adresate măiestriei actricești, ci unei poante, unei replici anume...

Ce v-a convins să jucați în Inimă de câine: personajul lui Bulgakov sau colaborarea cu Yuriy Kordonskiy?

Lucrez a patra oară cu acest regizor: am colaborat în Unchiul Vanea, în *Căsătoria*, apoi a mai fost un spectacol jucat la Bușteni, o singură dată, în cadrul unei manifestări UNESCO, *Conu' Leonida față cu reacțiunea*... Îmi place să lucrez cu Yuriy Kordonskiy și, dacă m-ar mai solicita, aș colabora cu el oricînd.

În piesa lui Pirandello jucați rolul unui om care crede în forța dramei sale reale, dar care vede prea bine cum punerea în scenă îi alterează adevărul. E aici un mise-en-abîme?

Tatăl este un personaj creat de o imaginație și apoi abandonat. Se simte viu și luptă pentru dreptul lui la existență. E aici o dramă pe care încerc să o fac vizibilă. Speculațiile filozofice le las altora.

În acest moment jucați trei piese simultan, care e senzația pe drumul dintre cele trei repetiții?

Fericire. Să joc roluri diferite mă pasionează și mă provoacă pentru că încerc să diferențiez rolurile nu prin machiaj sau costum, dar să găsesc diferențe interioare, de gîndire și de ritm. Mustața asta pe care mi-am lăsat-o pentru filmul lui Lucian Pintilie turnat astă-vară, *Capul de zimbru*, am păstrat-o pentru premiera cu *Inimă de câine*, dar nu știu cît o voi mai ține, mă mănîncă și trebuie mereu să mă scarpin. (Rîde.)

Nu vă epuizează să jucați atîtea roluri în același timp?

Nu, domnule, deocamdată - bat în lemn - nu mă epuizează! (Rîde.) Sînt fericit cînd am de-a face cu asemenea provocări. Anul acesta, de pildă, a fost un an foarte greu. Am muncit mult și am și eu o vîrstă: 73 de ani aproape. Am lucrat cu Liviu Ciulei la *Șase personaje...*, apoi, în niște condiții foarte grele, filmul lui Pintilie după năvela *Capul de zimbru* a lui Vasile Voiculescu și, imediat, am intrat în repetiții pentru *Inimă de câine*. A fost greu, solicitant, mă simt puțin obosit - nu mult, puțin -, dar fericit pentru că am avut de lucru și lucruri interesante. Eu nu mă mulțumesc să urc pe scenă și să spun niște replici doar arătîndu-mă pe mine la nesfîrșit. Eu nu am ce arăta, mă consider neinteresant.

Cum reușiți, în ciuda atîtor roluri, numeroase, variate și de succes, să vă păstrați firescul și modestia? Nu aveți orgolii, angoase, crize de personalitate?

Sînt un individ într-o fază primară de dezvoltare (*rîde*), nu am asemenea angoase de creator. În tinerețe chiar mi-era rușine să spun că sînt actor. Și nu pentru că era o meserie rușinoasă, doar că nu-mi plăcea să fiu recunoscut, eram încurcat. Astăzi, cînd mă salută lumea pe stradă, și din zece în zece metri, oameni pe care nu-i cunosc, dar care sînt așa drăguți cu mine, mă simt la fel de stînjinit.

Vă apasă celebritatea?

Eu sînt un om simplu, merg pe jos și mă îmbrac modest. Cînd mi se spune "maestre" mă umflă rîsul. Ce maestru, domnule!?! Sînt muncitor în teatru, muncitor cu trupul și cu sufletul.

Vă (mai) interesează să colaborați cu tinerii regizori?

Am lucrat cu tineri și aș mai lucra cu ei, dacă îmi vor propune roluri interesante. Nu cred însă că aș putea lucra vreodată cu Radu Afrim. Am văzut *Trei surori*, un spectacol pus în scenă de el care începea cu o imagine foarte frumoasă: ofițeri în slipi și cu mantale militare dansînd cu trei fete. Era o imagine superbă, dar ce s-a întîmplat după această secvență de început eu n-am mai priceput. Deși m-am străduit. Poate sînt un tip conservator, dar dorința de a schimba o asemenea piesă eu nu o pot înțelege. Poți scrie o piesă cum vrei tu, dar de ce să intervii de așa manieră într-o piesă de Cehov ori de Shakespeare...!? Lucrurile spuse acolo sînt consonante, emoționante, gustate de atîtea generații de spectatori. Or eu, ca spectator, m-am simțit lovit gratuit și am fost indignat, deși Cehov nu mi-e rudă!

Sînteți conștient de felul în care actorii se mobilizează și dau ce au mai bun în preajma dvs.?

Da. Este o dorință a mea și, în fond, o responsabilitate. Am avut profesori buni pentru a învăța această responsabilitate a unui actor: respectul pentru text și pentru spectacol, căci spectacolul de teatru nu este un recital. Am învățat asta de la profesorii mei, de la Aura Buzescu, în special, și apoi de la ceilalți actori cu care am jucat. Clody Bertola, de pildă, era un exemplu de dăruire și de păstrare a integrității artistice, în timp, a unui spectacol.

I-ați jucat pe Tănase Scatiu, Apostol Bologa sau pe Moromete și putem oricînd revedea filmele respective. Dar există roluri de teatru de care vă pare rău că nu s-au păstrat?

Sînt roluri pe care regret că nu le mai joc și sînt roluri pe care regret că le-am jucat. (*Rîde*.) Bătrînul Dodge din *Copil îngropat* de Sam Shepard este cel mai recent. Dintre rolurile mai vechi, am nostalgia primului rol de dramă pe care l-am jucat: Bif din *Moartea unui comis voiajor*, un spectacol în regia absolut penibilă a lui Dinu Negreanu, un individ afon artistic, dar care a profesat din motive politice. Noroc că piesa lui Arthur Miller era prea bună și, oricît s-a străduit Negreanu s-o strice, n-a reușit. Am beneficiat atunci de ajutorul lui Liviu Ciulei, pe care l-am rugat să mă ajute să lucrez rolul. Acel rol a fost prima mea reușită importantă.

Ați jucat vreodată vreun rol pe care să-l simțiți atît de aproape încît să plecați cu el acasă?

Niciodată, pentru că nu mă recunosc în piesele jucate. Sînt roluri care îți vin de la prima lectură, altele ți se destăinuie greu, trebuie să le convigi pentru a se lăsa cucerite.

Cum vă dați seama că ați "cucerit" rolul?

Cînd simt că replica vine de la sine, cînd îi găsesc tonul și sinceritatea, cînd înțeleg adevărul și sensul replicilor... Simți atunci, dintr-odată, că ești luminat. Așa mi s-a întîmplat cu rolul Pamfil, un tip de la partid, dintr-o piesă a lui Al. Mirodan, Ziariștii. Jucam atunci alături de Toma Caragiu, Radu Beligan și Virgil Ogășanu. A fost ca o revelație cînd am simțit că am prins rolul. Poate și pentru că tipii ăia de la partid erau simpli și săraci cu duhul... (*Rîde*.)

Cînd ați jucat ultima dată cu Ion Caramitru?

Prin '91, în *Visul unei nopți de vară*, spectacolul lui Ciulei, jucam amîndoi - eu pe Taliban, el pe Ferdinand -, dar nu ne întîlneam, nu aveam scene împreună. Așa, replici, eu i-am dat mai multe lui Caramitru. (*Rîde*.)

Marile dvs. roluri de film sînt mari personaje literare.

Acesta a fost și avantajul meu, pentru că am avut material de studiu pe care am putut construi mai bine rolul. După scenariu, e mai greu. Cu o excepție: Niki Ardelean era un personaj scris foarte precis, accesibil și viu. L-am putut înțelege foarte bine.

Regreți că nu aveți o carieră internațională?

Dacă mă gândesc câteodată și mă compar, ca activitate, cu alții, cred că aș fi putut avea cariera multor actori celebri. Dar eu m-am născut aici și asta e limba mea. Aș fi putut rămîne în străinătate, căci am avut ocazia în tinerețe, dar am știut că asta mă va face să renunț la actorie. Nimeni din cei rămași afară n-a făcut mare lucru. Au jucat sporadic, în tetrulețe, cu regizori mediocri, fără să facă o carieră. Eu am avut șansa să joc cu regizori de talie mondială: Pintilie, Ciulei, Purcărete, Penciulescu, Kordonskiy, toți au montat în Occident unde sînt apreciați și cunoscuți. Mie îmi este de ajuns.

Aveți aproape 50 de ani de actorie de succes în spate. La ce mai aspirați acum?

Păi, la ce am aspirat dintotdeauna. Nu e ipocrizie: vreau să ajung un actor mare.

Și noi cît o să mai așteptăm?

Mult și bine. *(Rîde.)* Am un fel de certitudine că n-o să ajung niciodată, dar nici nu-mi vine să abandonez. Să fiu un actor mare înseamnă să joc un rol și să nu am ce-mi reproșa pe urmă. Să joc un rol fără pete, să fiu fără cusur, asta mă face să continuu.

Care vă e mai simpatic, omul sau actorul Rebengiuc?

Băiatul meu îmi e cel mai simpatic. V-am spus că îmi era rușine să spun că sînt actor. Nu am vrut niciodată să fiu altul și nici nu vreau să plac neapărat. Am fost și sînt împăcat cu mine.

Care e cea mai mare nenorocire care vi s-ar fi putut întîmpla?

Să fi fost membru de partid. *(Rîde.)* Să nu fi fost sănătos, să fi avut un accident... N-aș suporta să văd că-i constrîng pe alții să îngrijească de mine.

Cum vă imaginați fericirea?

O casă cu curte, cu multă vegetație, cu flori și arbuști mulți, undeva într-o zonă ferită de inundații și de gripa aviară. Știu o asemenea casă undeva la Vama Veche. Din păcate, locul acela e poluat acum, nu de manele, ci de lupta împotriva manelelor. Stindardul acesta - Salvați Vama Veche! - e o nenorocire. *(Rîde.)*

A consemnat **Marius CHIVU**

ADEVARUL.RO



De ce persoanele care poartă mască și fac COVID-19 au simptome mai ușoare
(https://adevarul.ro/news/societate/de-persoanele-poarta-masca-fac-covid-simptome-mai-usoare-1_6072c2bf5163ec4271d4dc25/index.html?utm_source=dilemaveche&utm_medium=https://adevarul.ro/news/societate/de-persoanele-poarta-masca-fac-covid-simptome-mai-usoare-1_6072c2bf5163ec4271d4dc25/index.html&utm_campaign=CrossPromo)

(https://adevarul.ro/news/societate/de-persoanele-poarta-masca-fac-covid-simptome-mai-usoare-1_6072c2bf5163ec4271d4dc25/index.html?utm_source=dilemaveche&utm_medium=https://adevarul.ro/news/societate/de-persoanele-poarta-masca-fac-covid-simptome-mai-usoare-1_6072c2bf5163ec4271d4dc25/index.html&utm_campaign=CrossPromo)



Avere confiscată pentru primarul care a susținut că a primit 1,5 milioane de euro de la mama sa, medic de profesie (https://adevarul.ro/locale/baia-mare/avere-confiscata-primarul-sustinut-primit-15-milioane-euro-mama-sa-medic-profesie-1_6072af125163ec4271d45c77/index.html?utm_source=dilemaveche&utm_medium=https://adevarul.ro/locale/baia-mare/avere-confiscata-primarul-sustinut-primit-15-milioane-euro-mama-sa-medic-profesie-1_6072af125163ec4271d45c77/index.html&utm_campaign=CrossPromo)

(https://adevarul.ro/locale/baia-mare/avere-confiscata-primarul-sustinut-primit-15-milioane-euro-mama-sa-medic-profesie-1_6072af125163ec4271d45c77/index.html?utm_source=dilemaveche&utm_medium=https://adevarul.ro/locale/baia-mare/avere-confiscata-primarul-sustinut-primit-15-milioane-euro-mama-sa-medic-profesie-1_6072af125163ec4271d45c77/index.html&utm_campaign=CrossPromo)

(https://adevarul.ro/locale/baia-mare/avere-confiscata-primarul-sustinut-primit-15-milioane-euro-mama-sa-medic-profesie-1_6072af125163ec4271d45c77/index.html&utm_campaign=CrossPromo)



Complexul montan secret al unui lider din Asia Centrală: „O mică Austrie”. Lucrările ar fi fost încheiate înainte de vizita lui Putin (https://adevarul.ro/international/asia/complexul-montan-secret-unui-lider-asia-centrala-o-mica-austrie-lucrarile-fost-incheiate-vizita-putin-1_6069ee045163ec42719c6600/index.html?utm_source=dilemaveche&utm_medium=https://adevarul.ro/international/asia/complexul-montan-secret-unui-lider-asia-centrala-o-mica-austrie-lucrarile-fost-incheiate-vizita-putin-1_6069ee045163ec42719c6600/index.html&utm_campaign=CrossPromo)

(https://adevarul.ro/international/asia/complexul-montan-secret-unui-lider-asia-centrala-o-mica-austrie-lucrarile-fost-incheiate-vizita-putin-1_6069ee045163ec42719c6600/index.html?utm_source=dilemaveche&utm_medium=https://adevarul.ro/international/asia/complexul-montan-secret-unui-lider-asia-centrala-o-mica-austrie-lucrarile-fost-incheiate-vizita-putin-1_6069ee045163ec42719c6600/index.html&utm_campaign=CrossPromo)

Distribuie cu:
(<https://www.facebook.com/sharer.php?u=http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/sint-un-om-simplu-merg-pe-jos-si-ma-imbrac-modest-interviu-cu-victor-rebengiuc>)



(<https://twitter.com/home?status=http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/sint-un-om-simplu-merg-pe-jos-si-ma-imbrac-modest-interviu-cu-victor-rebengiuc>)



(<https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/sint-un-om-simplu-merg-pe-jos-si-ma-imbrac-modest-interviu-cu-victor-rebengiuc>)



Like Be the first of your friends to like this.

Publicat la 10 February 2011

Add a comment...

[Facebook Comments Plugin](#)

Articolul anterior

(/sectiune/dileme-on-line/articol/conferintele-de-la-ateneu)

Conferințele de la Ateneu

(/sectiune/dileme-on-line/articol/conferintele-de-la-

(/sectiune/dileme-on-line/articol/conferintele-de-la-ateneu)

(/sectiune/tema-saptamanii/articol/la-noi-altfel-decit-la-voi)

„La noi, altfel decât la voi”

(/sectiune/tema-saptamanii/articol/la-noi-

Alina JANTEA (/autor/alina-jantea)

Articolul următor

(/sectiune/tema-saptamanii/articol/la-noi-altfel-decit-la-voi)

CARICATURA SĂPTĂMÎNII (/GALERIE/BARBURISME)



(/galerie/barburisme)

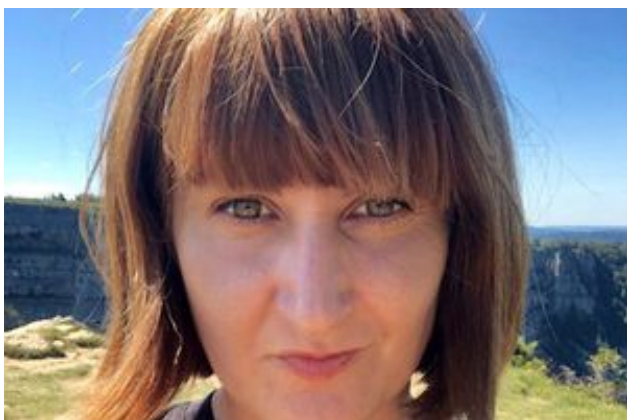
» [Vezi toate copertile \(/galerie/barburisme\)](#)



Filme în care am locuit (/sectiune/dilemablog/articol/filme-in-care-am-locuit)

■ Anda DOCEA (/autor/anda-docea)

(/sectiune/dilemablog/articol/filme-in-care-am-locuit)

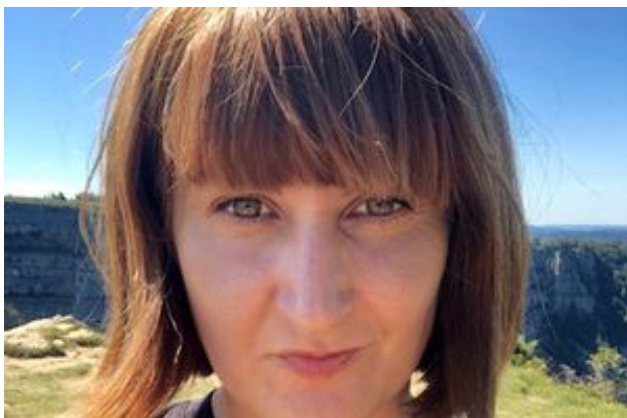


Slobod la gură. Și la minte

(/sectiune/dilemablog/articol/slobod-la-gura-si-la-minte)

■ Ana Maria SANDU (/autor/ana-maria-sandu)

(/sectiune/dilemablog/articol/slobod-la-gura-si-la-minte)

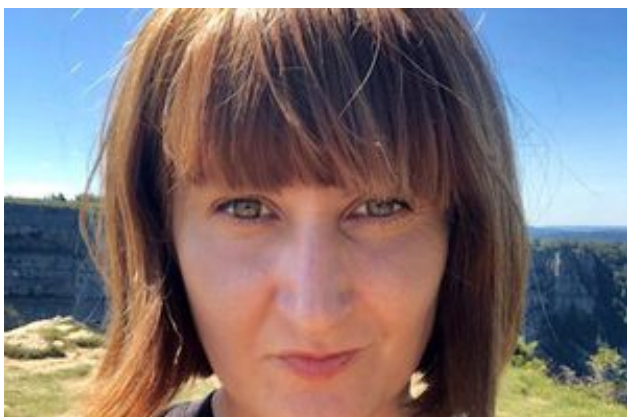


Puterea televizorului

(/sectiune/dilemablog/articol/puterea-televizorului)

■ Ana Maria SANDU (/autor/ana-maria-sandu)

(/sectiune/dilemablog/articol/puterea-televizorului)



Viețile netrăite (/sectiune/dilemablog/articol/vietile-netraite)

■ Ana Maria SANDU (/autor/ana-maria-sandu)

(/sectiune/dilemablog/articol/vietile-netraite)

Alegeri fără zvic. Pariem?

(/sectiune/dilemablog/articol/alegeri-fara-zvic-pariem)

■ Sever VOINESCU (/autor/sever-voinescu)



(/sectiune/dilemablog/articol/alegeri-fara-zvic-pariem)

AUTORI: Stela GIURGEANU (/autor/stela-giurgheanu) Ana Maria SANDU (/autor/ana-maria-sandu)

Sever VOINESCU (/autor/sever-voinescu) Andrei MANOLESCU (/autor/andrei-manolescu)



Dilema veche

163,076 likes

Like Page

Learn More



Dilema veche

acum 2 ore

Teodor BACONSCHI: E greu să

Modifică Setările Cookie



Urmărește-ne pe:

f

(<https://www.facebook.com/dilemaveche/?fref=ts>)



(<https://www.instagram.com/dilemaveche>)



(<https://www.youtube.com/user/Dilemaveche>)

- Abonare (https://abonamente.adevarul.ro/14_dilema-veche)
- Publicitate (/pagina/publicitate)
- Politica de confidențialitate (/pagina/politica-de-confidentialitate)
- Politica de colectare cookies (/pagina/politica-de-colectare-cookies)
- Termeni și condiții (/pagina/termeni-si-conditii)
- Contact (/pagina/contact)

Newsletter

ADRESA TA DE MAIL

TRIMITE

Eveniment

Festivalul Dilema veche, printre cele mai bune festivaluri din Europa

© Toate drepturile rezervate **Adevărul Holding** 2016



(<https://www.brat.ro/sati/site/dilemaveche-ro/>)