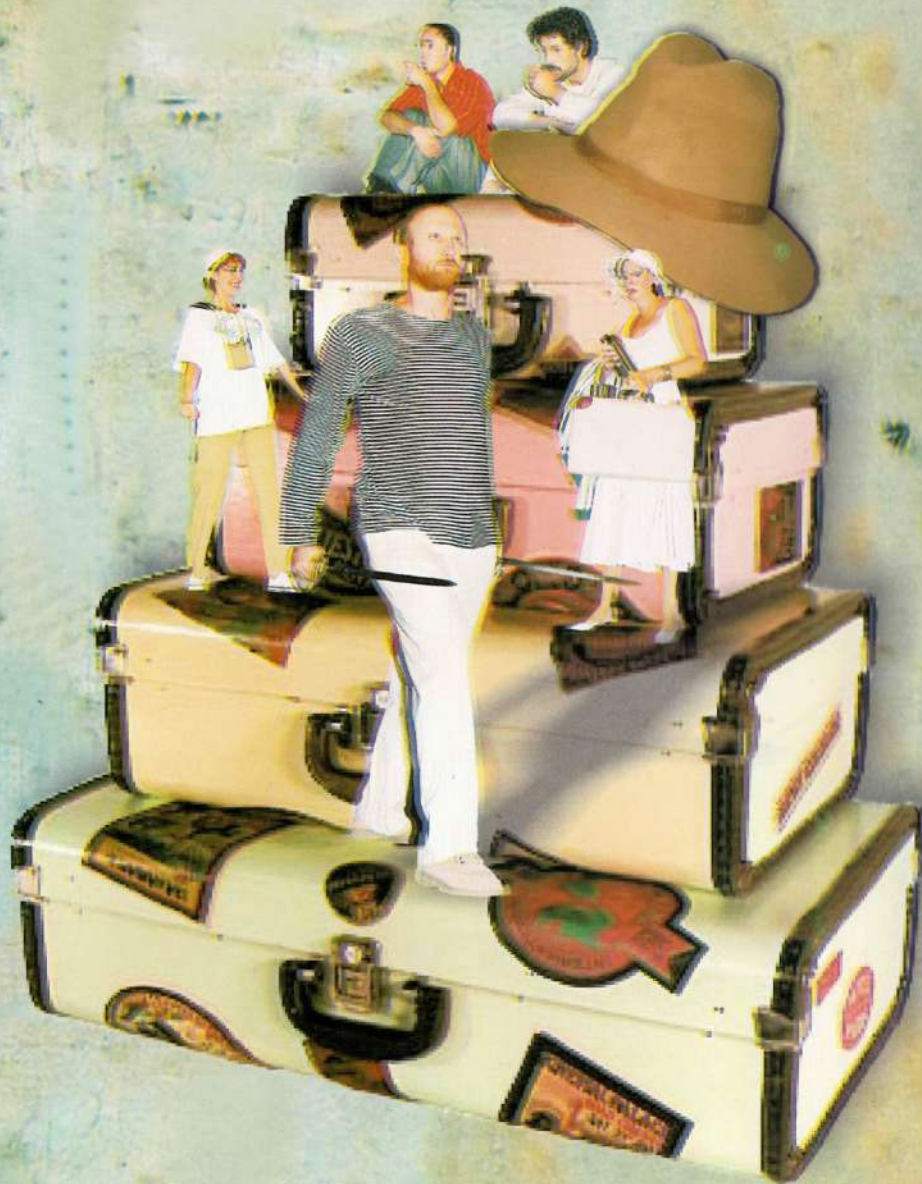


TEATRUL TOMA CARAGIU PLOIESTI
STAGIUNEA 2006-2007



CARNET

de impresii
Henriette P.

Calatoria
Domnului
Perichon

Paris
in
1860

DIRECTOR GENERAL LUCIAN SABADOS
INSTITUTIE PUBLICA DE CULTURA SUBVENTIONATA DE PRIMARIA PLOIESTI



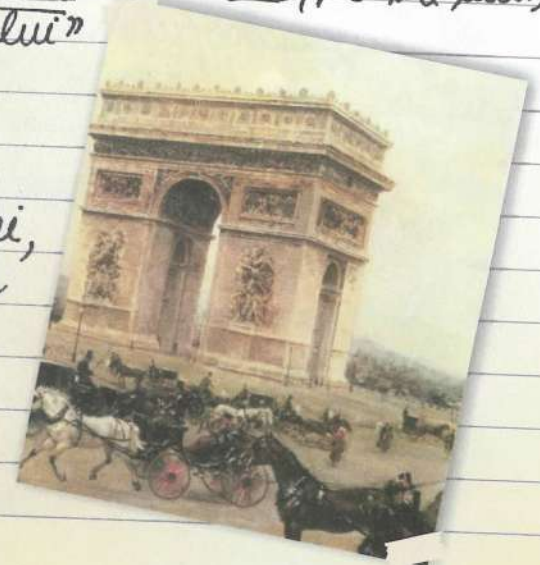
~ Eugène Labriche ~
 născut la Paris, 6 mai
 1815
 moare la Paris,
 22 ianuarie 1888
 a scris mai mult de 100 de
 piese

Si-a făcut studiile clasice și a
 obținut licența în drept, dar Teatrul a rămas
 pasiunea lui. A scris primul său vodevil
 intitulat Articolul 980 în 1839.

Si-a trăit gloria sub domnia Împăratului
 Napoleon III, mai întâi cu Pătura de pai glo-
rentină, iar apoi, în 1860, cu presa
Calătoria Domnului Perichon, pe care a adus
 titlul de „rege al vodevilului”

- quiproquo
- hazard
- umor savuros

Exponent al burzheziei,
 a fost un fin observator
 al psihologiei vremii,
 reușind să descrie rolul
 banului în societate.





Euphène Labiche a fost ales membru al Academiei Franceze în 26 februarie 1880, detinând fotoliul cu numărul 15.

Devotamentul este cea mai frumoasă poezie a unei femei"
(Pălăria de pai florentină)

"Dacă am spune întotdeauna adevărul ...
me-am petrecut viața adresându-mă injurii"
(Mizantropul și cel din Auvergne)

"Cuvântul de onoare... este ca zăpada...
se topește sub razele soarelui"
(Mizantropul și cel din Auvergne)



"Adevărul țace într-o fântână,
dar fără cei care cară apa, el ar rămâne acolo"
(Mizantropul și cel din Auvergne)



Comentariu,
impresii, păreri

Domnul Texichon are în mod clar toate calitățile suficiente unui burghoz cinstit: impunitate, ambiția mondenă și o morală superioară pe recunosc circumstanțelor.

În momentul în care pleacă într-o călătorie de plăcere cu soția și fiica sa (Henriette) el nu-și imaginează că cei doi pretendenți oficiali ai fiicei sale vor da acestui sejur o turnură romantică.

Care dintre cei doi - Daniel sau Armand - va ști să atragă de partea lui favorurile fetei și, mai ales, bunăvoința și acceptul tatălui



Companiuni în călătorie...

ghizi avizati sunt:

Eugène Labiche și Alexandru Dabija

Domnul Perichon	~..~	Joan Coman
Daniel Savary	~..~	Andrei Văluianu
Armand Desroches	~..~	Mihai Calotă
Doamna Perichon	~..~	Zaluca Zamfirescu
Henriette	~..~	Cristina Moldoveanu
Marteanu	~..~	Tudor Smoleanu
Colonelul Mathieu	~..~	Constantin Cioțaru
Georges	~..~	Karl Baker
Joseph	~..~	Ekana Moravec
Vămyatsarua	~..~	Otilia Pătrascu
Impiegatul	~..~	Abrian Ancuța

regia & scenografia ~..~ Alexandru Dabija

il iubesc
pe...



il iubesc
pe...

regisor tehnic - Victor Stănescu
styler - Ina Marinescu Păducu
luminari - Ion Marin & Ion Cretu
sunet - Vanle Mihailă
pictură, butaforie - Julian Tăscă

cabinieră - Sonda Cărlan, Monica Stoica
peruchieră - Cristina Costache
recuzită - Alice Tăscă
sef marxist - Doru Angelescu
marinisti - C-tin Tomescu, Nicolae

Nicolaeșcu, Gheorghe Necula, Mihai Gheorghe, Narcis Stoica, Sebastian Nicolae, Mihai Căneș
croitorie - Steluta Anus, Rodica Popoiag, Marilena Luminaș
Nicoleta Cismaru, Nicolae Corcodel, Luminița Blegearu, Nicolae Paraschiv

mecanici - Dan Ciurea, Catalin Sterea

tămplărie - Alexandru Dimu, Gheorghe Frecățearu, Doru Mocanu,

Marian Brulea
tapiserie - Theodor Barbu
Grigore Popescu

sef de productie ~..~
Viorel Frățescu





"Ce mici e oamenii când
îi privești din înaltul
Mării de Gheață"

- Perichon

"Înainte de a face un bine cuiva, asigură-te
că nu e un imbecil... un imbecil nu
poate suporta multă vreme povara covârși-
toare a ceea ce se numește recunoștință"

- Daniel Savary

"Pentru mine limba franceză este o doamnă,
o compatriotă și când am cinstea de
a o întâlni în
străinătate... mi
permit să-i fie
stropită rochia, cu
moroi"

- col. Mathieu



GARA PARIȘ:

trăsura - 2 franci
bilete tren - 178 franci
bacsuș bagaj - 0,5 franci

TOTAL : SEUMP

Cerșetorul s-a uitat cam
urât la mine. Și o fi
schimbat și pomana
mercurialele. Învrașiți bine
câtiva leuți te pot îmbogăți. Ce-ți e Ad eu Umantata ^{3x}/₂!
Ai merita să-i cer înapoi! Să nu-mi stric zina.



Minunile tehnologiei moderne mă întâmpină de
la intrarea în gară: linii ferate, bănci colorate, megafon
... mă simt rușinat într-o parecare măsură!

(Frumos, poetic, nu?)



Ah! Uitasem!

cartelul - 1 franc

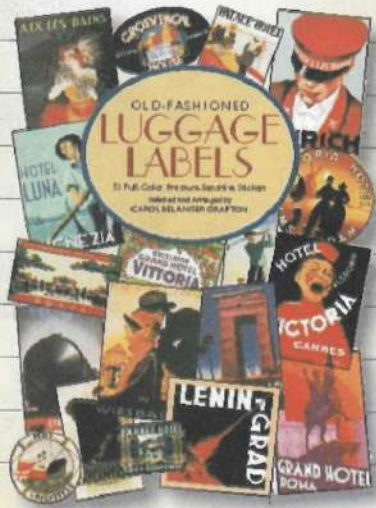
Vârile Alpilor - 2 franci

În rețeaua asta nu ajung
nici până la Lyon! Eu o fi

vrut la Hipodrom, o lepre în natură, nu am nevoie
de ELVEȚIA să mă simt bine! Trece un marfar...
Asta-i bună! Trenul întârzie 10 minute?!?!

ÎN TREN: Am sters geamul cu batista. Aștept peisajele.
E destul, de cald și am mâncat cam bine din umplutură.
Așa... Se cam împăienjenesc ochii. O să-i dau fetei cartelul
până ajung la peisaje, iar eu o să mă uit peisajele!

Perichon

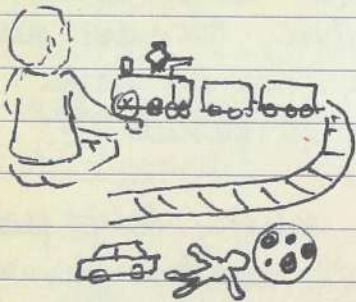


Impresii despre om

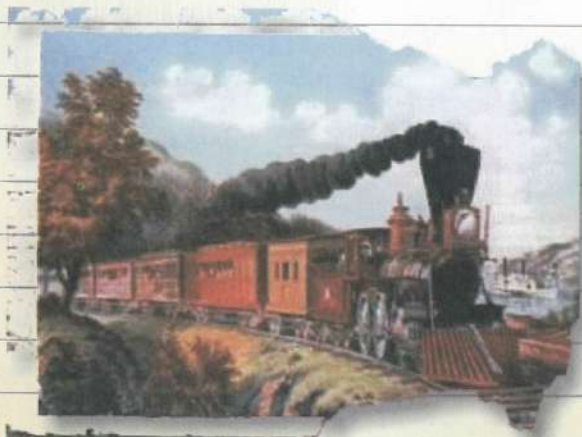
Cu mânuțele tremurând,
 copilul vrea să desfacă
 jucăria pentru a vedea
 "ce e înăuntru". Patima
 aceasta pentru mecanism
 stă la baza Progresului,
 atât de lălit de unii,
 de pomana. Copleșiți

de spectacolul pe care omul și-l oferă
 sîși, ne putem întreba totuși:

- Are el puterea de a merge
 până la capăt, până la
 desfacerea definitivă a
 Mecanismului?



Alexandru
 Sabija



*Jeune fille de France
 une jeune personne
 Paris le 24 Mars 1846*

65 (Paris)

Ministère des Postes

Paris le 24 Mars 1846

Le Chef de Bureau



Paris le 24 Mars 1846



Le Chef de Bureau

Paris le 24 Mars 1846

Le Chef de Bureau



Conceptie si realizare carnet
 Lucian Sabados, Delia Coman si Sergiu Filipoiu
 (alias Henriette P)