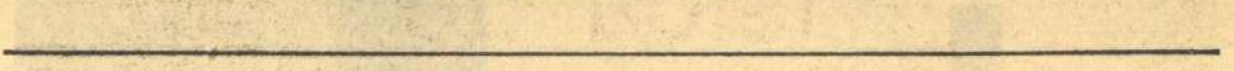




■ Pacca de Aristofan
fotografie, actorul Pa
Duren (in rolul Triguas)
scena Teatrului German d
Berlinul democrat.

PENTRU omul de teatru începutul muncii cu o piesă trebură să fie o invitație la cultură. Exercițiul profesiei sale este un proces permanent de acces spre cultură. Datorită de onoare a regizorului este să promoveze noul autentic în contemporaneitate, pornind de la viață și înarmat hotărârilor prin cultura profesională și cea generală.

teaculului *Mama* prezentat de Berner Ensemble) — azi ne place să urmărim la vedere învîrtirea cîmîntelor turnante și scobierirea decorurilor la pot, Micașă, în jurul căruia se învîrtește, în jurul tălpii, un fel de liniste, de siguranță interioară, auzind cum toate evoluțiile ordonate după reguli prestabilite (asta mi înmămă să ajungem la tehniciile mai uride vibrații). Nu mai pot face decât să scotocesc la aceste vibrații, să le "inspiro", să revelatiți conținutul, să le revelatiți conținutul în secolul ciberneticii și al planurilor economice de lungă durată. Ceva îți impune ca și tu, regizor, să lucrezi sistematic, rațional, în o perspectivă clară, să stii ce vrei să faci, să ai o idee clară, să știi că trebuie să fie un act deliberat, o construcție, păstrîndu-se grija neamurii vibrații sensibile, — căci distrîpirea ei ar însemna atentare la

[illegible]

nonarului îl strecoară ca unui sit
să o bucată de zărar. Solul
a ochii aşteptând, pentru că
mic, ci doar executa orbeste
un înalt şi înalt, grăd
pe de dragul gagicilor, to
fie sub forma unor flori ba
pale, pescăruşi din baze,
capului, fie sub forma unor
dantile şi sulului de mîsur
într-o formă de mîsur
dintre dactor şi învătă, apar
a trupului fără cap etc.). La
dact spectatori e pus în fa
pe care va trebui să înve
într-o această privărie înve
pe care va trebui să înve
indu-se şi acolo unde, după p
trăit, n-ar fi trebuit. De c
ca scena comentariilor mul
transforma şi ea într-o par
mentul trăiri pe picioare
palar, dar în acelaşi timp
şi toate celelalte personaje, leg
fel sau altul de interesele
pau simple maiuri. Dar ele

tru Bucureanu). „C
Giuli, cam teatrală
Aureliei Vasilescu,
scorpule.
„Multe cure
de operetă, mărșă
cu viața oamenilor
preconizată. Invită-
reste Anunțată în
luminoase chipuri
în lăptosii de
a Elizei Floreanu.
Poate că interpreta
subliniată ironiei pe
pe care o infalsifică
mult cu cochetărie
trodantă Eliza
Evolutia Umbrei
med neastepit. În
Dinică, se vedea
când domniului Gar
de pe lângă un
tinat, a invitat
o tehnică complexă
multilateral personal
flecări apariție. El

apoi și în mează m în virtut rarea te tismului n, în antiuma transformare în lice care în modu înveci în mamică, trăsături candidați teză în tin se po prin în text.

Sulging vine bap adresă e tribuie lo trali problem

insusute pe cele rele, le sim-
tă pe cele bune și acționază
unui scop determinat. Acapa-
nă nu este expresia parveni-
tului, a dorinței de domina-
nță, ci a dorinței de a trăi
un sentimente: Umbrei, de
ceea ei înir-o forță conștă
generat-o, mai mult chiar,
— asta ar fi preșupus, după pă-
ră, accentuarea în spectacol a
— căci domnia lui întruve
care-l vor defini astfel. De-
ceea se sugerează numai o au-
tonteni și umbre și de aceea
că conflict dramatic e mai
răd și semnificativ decât în
— care, ridicolului unui lume aser-
ui și parodia științelor la
tătenții e se înscrie ca o con-
— obligatorie a colectivului Tea-
Comediei la dezbateră a unor
de actualitate.