TEATRUL DE COMEDIE

D'ALE PROTOCOLULUI

de PAUL EVERAC

Barbu Chilug .......... CORNEL VULPE
Evdochia (Dochi Chilug) ... IARINA DEMIAN
Petruța (Tință Chilug) ... MAGDA CATONE
Nae Strugurelu ... IURIE DARIE
Gogu Bașculea ... DUMITRU RUCĂREANU
Cezarina Strugurelu ... ANCA PANDREA
Tomică Borohină ... PETRE NICOLAE
Vioriel Malcolm Hurță ... FLORIN ANTON
Madam Aglae ... JULIETA STRĂMBEANU
Evelina ... CLAUDIA BOLOHAN

Scenografia : ION POPEȘCU UDRIȘTE
Muzica : MIHAI VIRTOSU
Regia : ALEXANDRU DARIE

Regia tehnică : CRISTIAN MOLFETA
Suflet : MIHAI DRĂGULĂNESCU
Sonorizare : Gheorghe Cociș
Lumini : Mihai Georgescu
Exeție pictură : Mihai Ion
Lucrări timplărie : Gheorghe Ion
Recuzită : George Dumitrescu

Cabinieră șefă : Tănase Maria
Execuție costumă : Șuță Victoria
Peruci și machiaje : G. Anicel
Lucrări tapițerie : Ion Tenică
Execuția încălțăminte : D. Zaharachescu
Coordonator de scenă : I. Roșca
Șef de producție : ILEANA APOSTOL
O CONTROVERŞĂ-PARIU PE SCENA


În față textul meu se salvau doi tîineri puri (sau aproape): el și ea, fiio soful și acția; ne mai știm ce e pus la cale și ce nu, cită simulația și cit adevar (drama dedublurîri!), erau apucăți, în fața, de un ris silinc, vomitoar. Acum piesa se termină ciudată: o făină care în text făcea funcție de amantă, bicoceană, vine cu aer sobra, justită, amenințător, iar un alt persoanaj devenit și el, nu-nu dau seama cum, suprapus tuturor, trage concluziile acestui monument al mistificării generale, devorîndu-i ierarhie pe ceiialți. Ciudătenia răspunde unui tic mai grav, recunos, decît în ofertă mea.

Doar piesa s-a pus, după o lungă opreițiște, în toamnă lui 1989, și era gata de premieră în 20 decembrie, simînd parcă de departe praful de puseă și încordarea explozivă, libertară, din aer.

E cer că regizorul a tras satiricul, poate prea bonom, al autorului, în toți toți de pocînțuri și petarde, în care un cuplu crapulos strîșea prin a sta cu călătele în mișă în față unei șripturi sfârșite, a tras, deci, această situație-metaforă, spre o generalizare de univers concentrațional, cu pinde și trape, aruncînd asupra tuturor subiecților din piesă anatema unei condiționări cumplitve și a unei judecări subumanități.

Să îi actei el, ca sensibilitate înăruși, și ofensivă, dreptate? Să fie mai greu de efecte, în plan social, un asemenea mod, decît vezeală mea sarcastică, în forma ei originală?

Iată ce rădăcine de demonstrat.

Oricum, spectacolul nu-i de colea. Pus pe acest cu totul alt registru el poate, prin impetașate, dezchibit fi piea.

După cum, tot așa de bine, t-ar putea asigura, deduse din text, care a fost într-o măsură mare respectată dimensiuni neașteptate, dîndu-i un punct de atac, mai aderent, proiect, cu un moment neobișnuit, ca cel de față.

Atunci regizorul cîștigă partul. Sîi se bucură, cel dintîi,

PAUL EVERAC

P.S. Refuzul de prină nu demult al foștilor de a aproba această piesă, a fost motivat de o dirijitoare ministertată așa: „Noi nu avem oameni care să dea mese ca să salte în ierarhie, la noi selecțiunea se face numai pe merit".
Viata capitale - 15 martie 1990

CRONICĂ TEATRALĂ

„Accident...scuzabil“

Piei stimatului și mult jucătorului Paul Everac ajunge pe scena Teatrului de Comedie, după ce alte teatere au refuzat-o pe motive legate strict de calitatea sa. E drept, înăun, că și forurile de cenzură, minișteriale au refuzat a aproba această piesă, pe motive „ideologice“: „Nu avem oameni care să dea mese ca să să stea în ierarhie. La noi selecția se face numai pe merit!“ (Teatrul scuzau calitățile teatrului și forurile stilizează cu mâna pe ecrană să-i au speriat de buna intenție a dramaturgului de a salva violeți parveni de societate. De la intenția pâină la materia- lizarea ei dramaturgistică este însă un drum lung, pe care ajuns și istoricul nu-l conduce din 1-2 parcurse convingător: vulgaritătea

TEATRU DE COMEDIE

PAUL EVERAC — „DĂLE PROTOCOLULUI“

textului, simplismul conflictului sint scă- deri grav, ale acestei piese concepute cu noile mai bune intenții.

Referitoare la raportul text-spectacol, Paul Everac mărturisește: „Am plâns pe masa meu într-un sălon. Am văzut-o pe scenă într-o scurtă curte domnică cu șirii ghimpati și dosetă în vedere. (...) Mecanismul de foc sau de soare care ne va aduce somnul pe par- zor, filozofice. Paul Everac a scris o piesă despre o lume mărunțită, dintr-o mahală socială, o lume cu prețuiitoare, hipocrite, regizorul vorba să scoată piesa din aceste limite, amplantualui marginal, social al soarelor și manipulatorii și vorbește un rol definitiv în rolul protagonistului. De asemenea, el este cu senzibilitatea care împerechează cu senzibilitatea, Cornel Vulpe încrezând parte din care este făcută de vreo scurtă, Mădă Catene. Am, Pandrea, Mi- eta Strîmbeanu, Petre Nicolae își pierd din personalitatea vântului.“

Dăle protocolului este până în urmă un spectacol-victimă un atentat... scuzabil în bună gust și efectul teatrului cultu- ral obligatoriu. Bătălia artistică a sco- cotele și îi are o norocire moaște și în alegătorii acestora care le-și însătrunea cu toți. E cauză, frate a se gîn- dim la un teatru solid elaborat, liber, în care „șoția protestației“ nu mai ar fi figură de care să nu mai e nevoie. Publicul a fost mai tupe de valoarea actului cultural, trebuie să concepem refacerea VALORILOR, impunerea lor.

Ileana Lucaciu