



Binecunoscuți pentru poveștile lor halucinante sub un aparent naturalism tipic rusesc, frații Presniakov îmbarcă și de data aceasta spectatorul într-o incredibilă goană, plină de peripeții, a trei tineri care încearcă să scape de un cadavru. Trecerea printr-o lume desprinsă parcă din filmele lui Kusturica cu personaje stranii, aflate undeva la granița dintre realitate și fantastic, rupe convențiile și ne pune față în față cu frica de moarte în cheie burlescă cu mici accente grotești. Totul e straniu și totuși extrem de familiar. Prezența celui care nu mai e printre vii și totuși ne bântuie poate face parte din povestea personală a fiecăruia dintre noi. Cum să știm oare unde se termină lumea noastră și unde începe cea a fantomelor care se prăpădesc de răs privindu-ne?

Ștefana Pop-Curșeu



Stagiunea 2015/2016
 Avânt premiera: 26 aprilie 2016
 Premieră: 8 mai 2016
www.teatruinationalcluj.ro



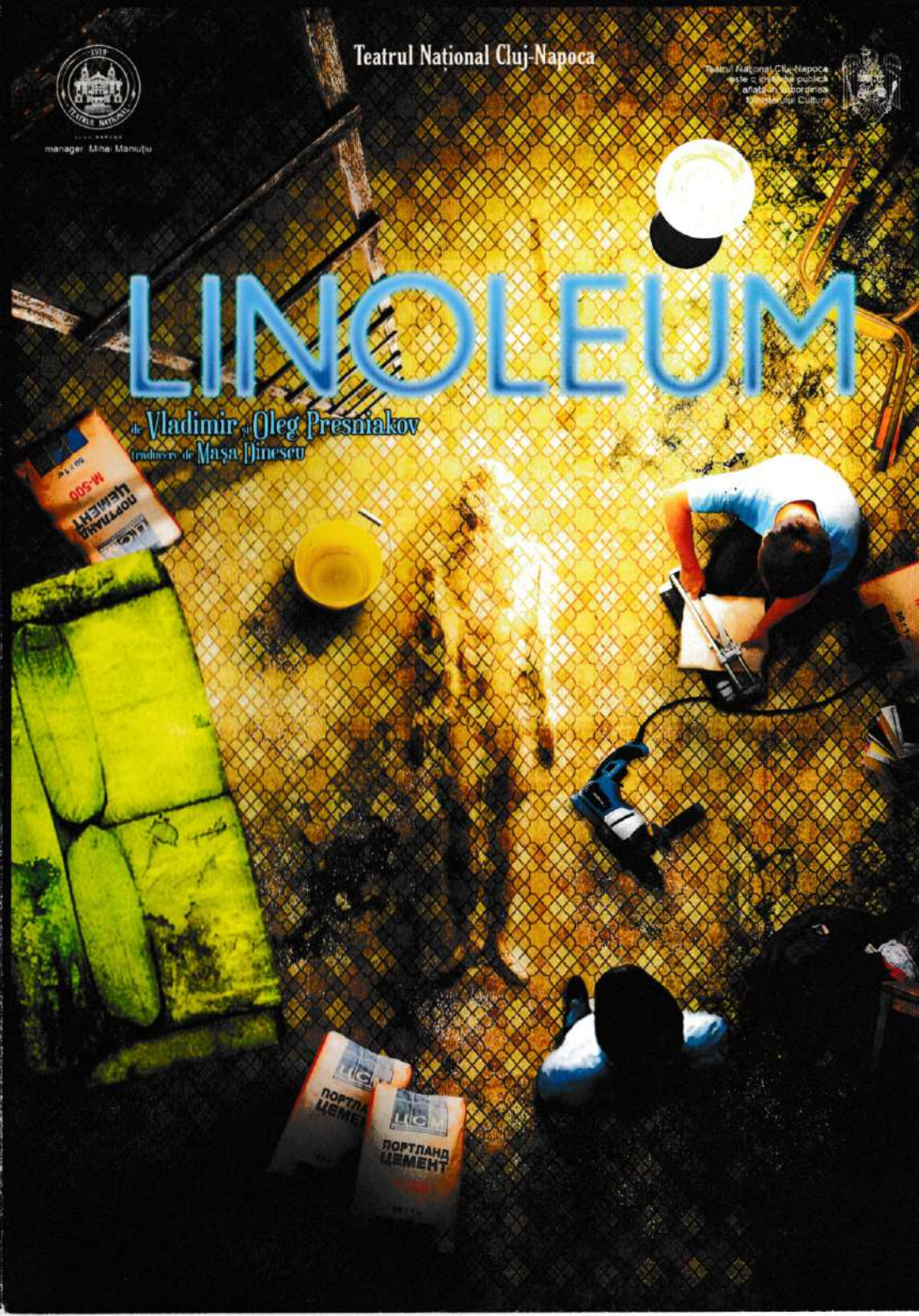
manager: Mina Manuțu

Teatrul Național Cluj-Napoca

Teatrul Național Cluj-Napoca este o instituție publică arătată în colaborare cu Ministerul Culturii

LINOLEUM

de Vladimir și Oleg Presniakov
 (traducere de Mașa Dinescu)



LINOLEUM

de **Vladimir și Oleg Presniakov**
(traducere de **Mașa Dinescu**)

regia: **Alexandru Dabija**
decorul și costumele: **Adriana Grand**
muzica: **Ada Milea**
maestru de lumini: **Jenel Moldovan**

Distribuția:

Kolea - **Cătălin Herlo**
Andrei - **Radu Lărgeanu**
Igor Igorevici - **Ionuț Caras**
Cadavrul - **Cristian Grosu**
Arkadi, vecinul - **Matei Rotaru**
Ghiuța, soția lui Arkadi - **Patricia Brad**
Nașul, Agent aeroport - **Adrian Cucu**
Nașa - **Anca Hanu**
Mirele, Agent aeroport - **Cristian Rigman**
Mireasa - **Sânziana Țarța**
Mama miresei - **Diana Buluga**
Prietena miresei - **Alexandra Țarce**
Băiatul din aeroport - **Sorin Leoveanu**
Fetița din aeroport - **Ecaterina Pop-Curșeu**
Bețivul din aeroport - **Robert Nagy**

regizor tehnic: **Ioan Negrea, Arhidiade Mureșan**
lumini: **Jenel Moldovan, Mădălina Mânzat**
sonorizare: **Marius Rusu**
sufleur: **Ana Maria Moldovan**
foto: **Nicu Cherciu**

Povestea...

Doi inși închiriază un apartament într-un cartier sărac și se hotărăsc să-l renoveze. Sub podeaua acoperită cu linoleum, găsesc un cadavru de care trebuie să se descotorosească cu ajutorul proprietarului, care se dovedește a fi fiul mortului. Începe astfel o odisee delirantă: după ce își fac apariția neinvitați la o nuntă din vecini, hotărăsc să ducă omul vânăt în aeroport și să-l arunce pe pista de decolare sub roțile unui avion pentru a-i înscena moartea: „Trebuie mers și văzut pe unde e mai puțin periculos să-l târâm prin aeroport... și să alegem zborul sub care să-l vâram... Să vedem ce și când decolează”. În aeroport întâlnesc un băiat care le povestește despre celebrul pianist rus Anton Rubinstein și cât de aproape a fost el, dintr-o eroare de control la graniță, să fie deportat în Siberia. Dar cadavrul începe să se miște, și-atunci lumile se amestecă, atunci când mortul le spune: „vă propun să recapitulați în liniște ce vi s-a întâmplat pe ziua de azi (...)?! Și cum se face că mă auziți și mă vedeți pe mine, mortul – nu vă dați seama? Fiindcă și voi sunteți...”

„E un teatru simplu, direct, adevărat”, le spunea regizorul Alexandru Dabija, actorilor. „Cheia stă în felul în care ne purtăm cu cadavrul. Aici piesa zboară din realism și trece în altceva. Cine-i mortul pe care l-ați scos de sub linoleum? Ce facem noi cu un cadavru? Sunt întrebări la care vă invit să răspundeți”.

Eugenia Sarvari

