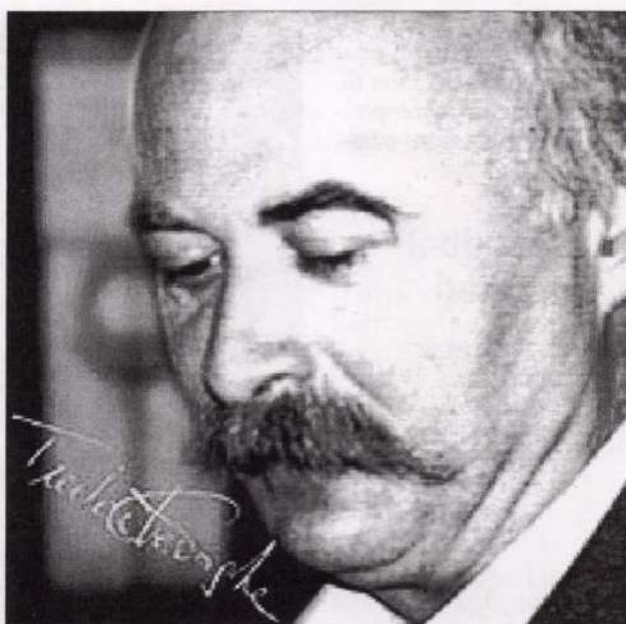


Șapte spectacole în șapte zile

Pentru prima oară un artist cântă șapte zile la rând, în șapte spectacole diferite, acompaniat de 700 de muzicieni.

Între 29 mai și 4 iunie, Tudor Gheorghe aniversază 40 de ani de carieră într-un mod inedit. Sala Palatului din București va fi gazda unui festival unic în lume, demn de Guinness Book of Records. Evenimentul-maraton cuprinde șapte spectacole care vor avea loc în șapte zile și vor avea șapte decoruri sau amplasamente de scenă diferite și nici un cântec, interpretat într-o zi, nu va fi repetat pe parcursul „Săptămânii Risipitorului de Frumuseți”. Este o cifră-record, pentru că pe scena Sălii Palatului vor fi prezenți 700 de muzicieni din toate zonele țării și un cor de copii din Republica Moldova.

Evenimentul este organizat de Agenția Memento Music, condusă de Pepino Popescu, impresarul lui Tudor Gheorghe. În cadrul acestui maraton sunt incluse spectacolele: „Cele patru anotimpuri ale poeziei române. Primăvara, Toamna, Iarna și Vara Simfonic”, „Petrecerea cu taraf”, „Diligența cu păpuși”, „În căutarea dorului pierdut” sau „Culisus în celulă”, spectacole pe care bucureștenii le vor putea revedea. Pe scurt, vor fi peste 200 de melodii și se



vor recita peste 50 de poezii. Șapte zile în care o Diligență cu păpuși va purta publicul într-o călătorie fantastică pe tărâmul celor patru anotimpuri – vom lăsa în urmă Primăvara salcâmiilor înnebuniți, Iarnul de grâu și Vara macilor înfloriți; printr-un vâl de brumă vom regăsi în câmpul de mătase Toamna desfrunzită și, reinventând colindele în Iarna țării de sîdef, ne vom pierde între Răsuri și Trandafiri, pentru că, fără să știm, suntem mereu în căutarea dorului pierdut. De la simfonismul inedit gândit împreună cu orchestratorul și compozitorul Marius Hristescu în Anotimpurile Poeziei Românești (o for-

mă artistică al cărei succes a depășit orice așteptări), la universul copilăriei și la muzica și poezia populară – tot atâtea ipostaze ale sufletului unui artist de geniu ce reușește ca nimeni altul să creeze o imagine tulburătoare și unică a sufletului românesc. Tudor Gheorghe rămâne un artist care nu se supune vreunei mode, care a simțit instinctiv nevoia să se ferească de orice tentații, rămânând credincios atât sieși, cât și poeziei adevărate.

Biletele sunt puse în vânzare la Sala Palatului, la Magazinul Muzica și în alte locații, precum și pe Internet, la adresa www.vreaubilet.ro.

A.L.Crișan

Impresarii internaționali, impresionați de actorii români

Potrivit cotidianului „Advățul”, deși România se poate mândri cu mulți actori mari și fabuloși, aceștia lipsesc cu desăvârșire pe piața de film din străinătate. Oricât de mari sunt Gheorghe Dinică, Victor Rebengiuc și Marin Moraru, nu vine nimeni tocmai de la New York sau Londra să-i vadă și să-i distribuie în filme. Pentru a apărea alături de vedetele americane, trebuie să-și angajeze un agent, un ochi mereu deschis dincolo de granițele României.

Oana Pellea, Marcel Iureș, Maia Morgenstern, Ion Caramitru și Marius Stănescu au luat-o de la capăt. Merg la audiții și trec prin emoțiile probelor filmate. Sunt respinși fără prea multe explicații. Au un agent care le reprezintă interesele, negociază la sânge și încasează între 10% și 45% din valoarea contractelor. De obicei, românii joacă roluri de străini nu pentru că i-ar trăda accentul, ci pentru că puternicele sindicate ale actorilor impun restricții, neacceptând să cedeze partiturile care s-ar cuveni britanicilor sau americanilor. Ion Caramitru a fost contractat de Jeremy Conway în 1990, la Londra, după ce a impresionat în „Hamlet”. Adus de Caramitru la București, Conway l-a cunoscut și pe Marcel Iureș. Strângerea de mână și contractul cu noul agent i-au adus românului prezențe în filme alături de George Clooney, Nicole Kidman, Collin Farrell și Bruce Willis. Agentul reprezintă, prin compania Conway-Van Gelder, peste 100 de actori, printre care se numără Sir Anthony

Hopkins, Helena Bonham Carter și Imelda Staunton. „Am făcut, cu ajutorul lui, 10 filme, și am dat probe pentru încă 15, pe care nu le-am luat. În Misiune imposibilă am filmat o săptămână pentru o scenă din care au mai rămas 30 de secunde. Tom Cruise nu era mulțumit de masca pe care o avea și totul s-a reconstruit”, spune Caramitru. „Chiar dacă filmezi o singură zi, ești plătit pentru întreaga săptămână, pentru că vor să te aibă la dispoziție tot timpul. Există și restricții dure de contract. N-ai voie să părăsești localitatea, sub nici o formă, fără avizul producătorilor. Altădată am fost

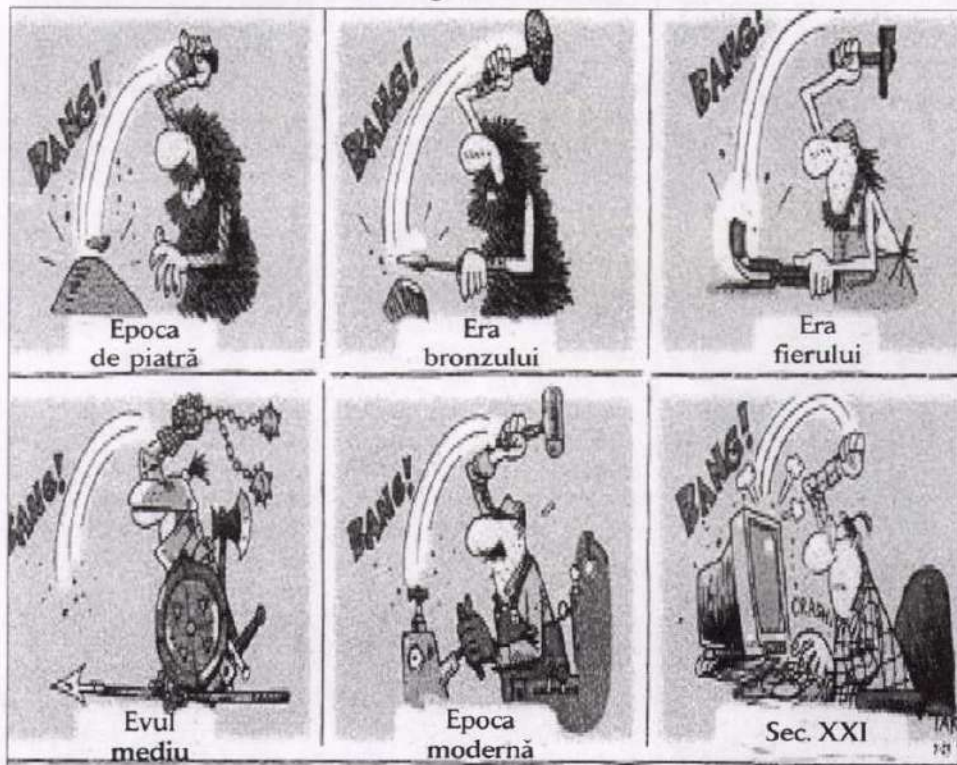


Marcel Iureș

obligat să nu plec la o distanță mai mare de 30 km de orașul în care jucam”. Agenții sunt impresionați de CV-urile românilor, care fac și teatru, și film, joacă și Cehov, și Shakespeare și se adaptează instantaneu condițiilor contractuale. Oana Pellea a fost luată în baza de date de un agent anul acesta, contractul fiind semnat după filmările la thrillerul SF „Children of Men”. În acest film care va fi difuzat și în România, Oana Pellea a jucat în aceeași distribuție cu Michael Caine, Julianne Moore și Clive Owen.

R. P.

Evoluția umană



Un american a traversat SUA pentru a slăbi

Californianul Steve Vaught, cunoscut ca „maratonistul obez” a dus până la capăt o cură inedită de slăbit, reușind să scape de 45 de km într-un an. În ziua debutului ambițioasei încercări, Steve Vaught avea 185 de kg, dar traversând la pas teritoriul Statelor Unite ale Americii, a slăbit la 140 kg.

Californianul în vârstă de 40 de ani și-a început maratonul în luna aprilie 2005 și a ajuns la porțile New Yorkului, în urmă cu câteva zile. În cadrul unei cure speciale de slăbit timp de un an, el a parcurs pe jos 4.500 de km și a schimbat 15 perechi de pantofi.

R. Păcaș