



## VIITORUL ROL

### ION CARAMITRU

Este un fapt știut că promoția anului '64 a Institutului de teatru „I. L. Caragiale“ a adus, în peisajul vieții noastre teatrale, o nouă generație de actori, care s-au impus încă din anii studenției și au devenit, azi, actori de prim rang. Din acea valoroasă promoție face parte și Ion Caramitru. El s-a lansat pe scena studioului „Cassandra“ într-un original Miroiu, în *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian, și s-a încumetat... la Hamlet, realizând o „demonstrație de actor“; roluri care nu i-au adus numai diploma de absolvire, ci și o timpurie notorietate.

Ion Caramitru posedă darul suprem de a fi de fiecare dată altul, surprinzând prin neprevăzut. Prin excelență actor intelectual, gânditor al scenei, cu o bogată fantezie și un umor rafinat, cu un registru interpretativ bogat în nuanțe, Ion Caramitru a adus la rampă personaje relativ puține (dar toate faimoase) din istoria teatrului clasic și contemporan. A debutat pe scena Teatrului Național, personificând una dintre cele mai iubite figuri din istoria culturii românești, luceafărul poeziei românești, Eminescu, din piesa lui Mircea Ștefănescu. În fișa sa de roluri îi găsim, apoi, pe Mircea Basarab din *Vlaicu Vodă* de Al. Davila, Perdican din *Să nu te joci cu dragostea* de Musset, Romeo din *Romeo și Julieta* de Shakespeare... Se pare că marile roluri din teatrul lui Shakespeare exercită asupra lui Caramitru o che-

mare magnetică: la scurt timp după ce trece la Teatrul „Bulandra“, îl întâlnim jucându-l pe Octavius Cezar în *Iulius Cezar*, iar peste cităva vreme, în rolul bufonului Feste din *A 12-a noapte*. Tot la „Bulandra“ a jucat pe tânărul Eugen în *Candida* de G. B. Shaw, pe Herault de Sechelles în *Moartea lui Danton* și pe prințul Leonce în *Leonce și Lena* de Büchner; alte roluri remarcabile sînt Riccardo Fontana în *Vicarul* de Hochhuth, Francis Bacon în *Elisabeta I* de Paul Foster și Actorul din *Azilul de noapte* de Maxim Gorki.

Cu fiecare personaj, Caramitru aduce în scenă un univers încărcat de semnificație și valoare, o tulburătoare omenie, frumusețe și noblețe de caracter, fascinînd, transferînd sălii emoția, gîndirea și atitudinea personajului.

Caramitru recită mult versuri. Și le recită superb. Joacă mult în filme. E cunoscut marelui public din filmele: *Comoara din Vadu vechi*, *Pădurea spinzuraților*, *Diminețile unui băiat cuminte*, *Despre o anume fericire*, *Porțile albastre ale orașului*, *Casa de la miezul nopții*, *Dîncolo de pod* ș.a. Va apărea în *Marele singuratic*, *Trei zile și trei nopți*, *Oaspeți de seară*.

În viitoarea premieră a Teatrului „Bulandra“, *Tineri căsătoriți caută cameră* de Mihail Roșcin, Ion Caramitru este pus în situația unui personaj contemporan, un tânăr sovietic din zilele noastre...

„Personajul meu se numește Alioșa. Este un tânăr rus dezinvolt și curajos, care-și întemeiază de timpuriu o familie. Dragostea, o nevastă tînără, vîrstele sînt egale, un copil... și greutățile inerente. Principala: n-au casă, motiv de exasperare. Un timp, locuiesc la părinții ei, la mama lui, la o prietenă a ei, la un prieten al lui, la o gazdă, cu chirie etc. La un moment dat, Alioșa pleacă, își părăsește familia, pentru a munci undeva departe, își schimbă chiar și meseria, pentru a câștiga mai mulți bani. Un personaj agitat, vital, simpatic, la granița celor două vîrste la care un tînăr se transformă în bărbat. Farmecul și interesul acestei piese constă, după părerea mea, în scenele care au loc între, pe de o parte, cei doi tineri căsătoriți, Alioșa și Aliona, pe de alta, diferiții membri, de diferite vîrste, ai familiei... Piesa analizează un conflict de generații, ducînd mai departe problemele tinerei generații surprinse în *Valentin și Valentina*. Piesa este puțin veselă, puțin tristă, puțin dramatică — din toate cite puțin — așa că, pînă la urmă, picătură cu picătură, se constituie într-o lucrare de succes. Se joacă în multe teatre din țară, motiv de competiție creatoare și de comparații stilistice.

La noi, distribuția cuprinde pe Mihaela Marinescu, Tamara Bucuiceanu, D. Onofrei, Mihaela Juvara, Mihai Mereuță, Aurelia Sorescu. Regia, Petre Popescu, scenografia, Helmut Stürmer“.

**Maria Marin**