



COMPANIA "777"
BUCUREȘTI

în coproducție cu

Teatrul ODEON
și
"Sounds of Progress"

COPIII UNUI DUMNEZEU MAI MIC

de Mark Medoff

traducerea: Alina Nelega

În distribuție:

JAMES LEEDS -----	Adrian PINTEA
SARAH NORMAN -----	Cristina TOMA
ORIN DENNIS -----	Adrian TITIENI / Claudiu TRANDAFIR
DOAMNA NORMAN -----	Lelia CIOBOTARU
DOMNUL FRANKLIN -----	Radu GABRIEL
LYDIA -----	Maria TUDOSE
EDNA KLEIN -----	Ana CALCIU

Regia: Theodor Cristian POPESCU

Scenografia. Liliana CENEAN, Ștefan CARAGIU

Coregrafia: Florin FIEROIU

Muzica: Gordon DOUGALL

Compania Teatrală "777" își propune o strategie care conține trei direcții principale: identificare unor puncte sensibile în mentalitatea colectivă și a unor teritorii neexplorate în raportul complex al individului cu societatea contemporană; promovarea creațiilor originale, în premieră națională, care răspund unei motivații ce se încadrează la punctul precedent; realizarea producțiilor numai în regim de parteneriat, atât intern, cât și extern și prezentarea lor în trei etape: în principalele centre culturale ale teritoriului național, în zona centrală și est-europeană și apoi în cel puțin unul din marile spații culturale europene. Astfel, producțiile se vor realiza atât în limba română, cât și în cel puțin o limbă de largă circulație, iar compania va dezvolta o rețea de parteneriate externe, intrând într-un dinamic dialog cultural internațional. Structura companiei este flexibilă și complet deschisă.

Spectacolul și regizorul au primit Premiul pentru cel mai bun proiect cultural din partea Secției Române a AICT (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru)

"În acest spectacol accentul se pune pe relația interumană. Așa cum el se construiește, este de fapt un love story între doi oameni care încep să simtă ceva unul pentru altul, dar există acest handicap de vorbire și de auz, care devine o poartă a neînțelegerii. La un moment dat fiecare ajunge să se îndoiască dacă într-adevăr îl cunoaște pe celălalt. Îndoiala care se strecoară între cei doi va măcina încet, încet totul. Păstrând proporțiile am putea asemăna povestea lor de viață cu cea a lui Romeo și a Julietei... Am optat spre o simplificare a mijloacelor teatrale, urmărind ca spectacolul să intre mai repede într-o lume care i-ar putea fi nefamiliară, străină, ca apoi să poată merge în pas cu story-ul ce se desfășoară."

Theodor Cristian POPESCU

"Montarea are căldură, delicatete. Ironia și amărăciunea sunt bine dozate. Fără a afecta fluenta întregului, limbajul gestual al surdomușilor e el însuși purtător de teatralitate. Regizorul nu ocolește caricatura (avocata Edna Klein), dar evită excesul. Și, mai ales, știe să se retragă discret și să "dispară" în favoarea actorilor. Care sunt, la rândul lor, impecabili. Scenografia nu ține să placă, ci mai degrabă să irite, să indispună, să împingă spațiul de joc, agresiv, către public. Spectacolul este printre cele mai bune producții ale stagiunii."

Victor SCORADEȚ

"Se pare că spectacolul acesta va rămâne triumful absolut al acestei stagiuni. Performanța artistică la care am asistat este aproape imposibil de egalat."

Gabriela HUREZEAN

"Spectacol uluitor... Actorii autentici sunt dăruți cu o scânteie dumnezeiască. Să-i zici talent e prea puțin. Mărturisesc că n-am crezut că e posibil să mă faci pe mine, spectator, să sufăr, să mă revolt, să lăcrimez, să trec prin atâtea stări omenești, vorbindu-mi prin semne. Cristina Toma m-a copleșit!"

Sorin HOLBAN