

Legături

dialog - comunicare

Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu



Ediția a V-a, 28 mai - 8 iunie 1998
SIBIU, ROMANIA

ziua 6
day 6
jour 6

02.06.98



02.06. 1998 MARTI

10.00-17.00 Bursă Internațională de Spectacole –
Casa de Cultură a Sindicatelor

10.00 Atelier de Creativitate/Regie/Scenografie
– Irina Solomon și Dragoș Buhagiar – *Casa de Cultură Studențească*

10.00 Workshop SCRITURĂ DRAMATICĂ – Paul Godfrey (Anglia) – *Colegiul „Gheorghe Lazăr”*
Tehnica creării situației dramatice, conflictul și dezvoltarea lui, lovitura de teatru și evoluția personajului în situația dramatică.

10.00 Workshop TEATRUL BUFONILOR – Compania UMO (U.S.A) – *Sala de Sport a Colegiului „Gheorghe Lazăr”* (1h)
Acest atelier vă va introduce în lumea bufonilor. Bufonii scupă, cântă, fac tumbe, râd și ironizează precum făceau mășcăricii de altădată în fața regelui. Bufonii sunt proscrisi: deformați fizic și neintegrați în societate. Aceste ființe deformate fizic sunt profesori și „oglinzi” care reflectă greșelile, aroganța și cele mai adânci temeri ale noastre. Deoarece acest atelier se bazează pe lucrul pe propriul trup, fiecare lecție va începe cu o încălzire fizică utilizând muzica și alte elemente catalizatoare.
Aduceți haine destul de mari pentru a le putea umple; perne, bureți sau orice alte lucruri moi pe care să le îndesați în costum.

10.30 Întâlnirea Directorilor de Festivaluri – Sesiune de lucru

12.30 Yuri Dachev (Bulgaria) – PENSIUNE PENTRU CĂINI – *Sala Studio Casa de Cultură a Sindicatelor* – spectacol-lectură

13.00 Vernisaj RETROSPECTIVĂ DE FOTOGRAFIE John Blakemore organizat de Muzeul

Brukenthal, în colaborare cu British Council
– *Muzeul Brukenthal*

15.00 Conferință de presă – Casa de Cultură Studențească

15.30 Întâlnirea Școlilor și Academii de Teatru Mediteranean – Sesiune de lucru – *Casa de Cultură Studențească*

17.00 Universitatea Virginia Commonwealth (SUA)–
Teatrul „Gong” (2h 20')

ADORMIȚII (1h)

Regia: Doug Joiner

Scenografie și costume: Doug Joiner

Coregrafie: Erin Thomas

Spectacolul combină două piese (“Mai puternic” de Strinberg și „Omul cu floarea” de Pirandello) cu poezii de Whitman, Blake și Yeats.

Procesul creativ oferă un minunat model paradigmatic care scrutează și/sau se referă la problema comunicării, model pus în scenă pentru a explora rolul imaginației creatorului în efortul său de a crea poezia spectacolului și dialogul dintre personaje. Poetul începe cu idei care devin cuvinte, imagini, voci, sunete și tăceri. Prin acest proces, el ne înfățișează viețile personajelor, mijloacele lor de comunicare, metaforele folosite de ei pentru a comunica și mediul unde comunicarea are loc.

UN TRIO BECKETT (1h 20')

Regia și scenografia: Jennifer M. Spieler

Odată cu scurgerea vieții, ne luptăm continuu cu întrebarea „Care este esența vieții?”. Beckett ne provoacă să ne uităm în acest gol și să ne dăm seama că răspunsul ori nu există, ori nu este comunicat din rea voință. Lumea acestei piese este un peisaj unde, ca să poți trăi, trebuie să îi elimini pe ceilalți. Locuitorii lui își pun deseori întrebarea „De

ce?”, dar răspunsurile nu sunt niciodată rostite. Decăderea limbajului se manifestă în încercarea personajelor de a găsi înțelesul, de la dialog la monolog, singura formă capabilă să răspundă la întrebarea-tăcere.

18.00 Neighbourhood Watch Stilts International (Anglia) – *Bulevardul Nicolae Bălcescu (25')*

PĂSĂRILE DE LUX

Autor: Paul Miskin

Regie: NWSI

Coregrafie: NWSI

Costume: Paul Miskin, Jamie Spiers și Warren Haig

“Păsările de lux” este invazia unor păsări imense și a ciudaților lor cavaleri. Spectacolul s-a născut în 1994, când, în timpul lui Festmagique, era prezentat în centrele comerciale și pe străzile din nordul Franței. Spectacolul poate fi o paradă stradală, o comedie de intervenție sau poate fi prezentat pentru invitații de marcă la o petrecere de-a dumneavoastră. Păsările au nevoie să fie mereu mângâiate și alintate. Păziți-vă sandwichurile la prânz!

19.00 Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică București – *Teatrul „Radu Stanca” (1h 35')*

CEI DREPTI după A. Camus

„Ceii drepti”, spectacolul Studioului de teatru „Cassandra” al UATC București, beneficiază de adaptarea și prelucrarea textului lui Camus de către Adrian Pintea.

Dramaturgia lui Camus poartă amprenta unei viziuni tragice asupra unei lumi privity ca o capcană, reconstituind în trăsături contemporane străvechile întrebări despre om, destin și libertatea individului în epocile istorice marcate de orgolii fără limite în spații concentraționare.

Personajele din „Ceii drepti” sunt ancorate într-o realitate istorică dar dincolo de acțiunile lor impuse, în mod necesar, de ideea filosofică a accederii spre libertate, sunt privity și din unghiul profund uman al accepției respectului de sine, al suferinței și al dorinței de a-și păstra valorile sufletești.

21.00 Compania „777” București – *Casa de Cultură a Sindicatelor (2h 30')*

COPIII UNUI DUMNEZEU MAI MIC

Autor: Mark Medoff

Regia: Theodor Cristian Popescu

Scenografie și costume: Liliana Cenean și Ștefan Caragiu

Coregrafia: Florin Fieroiu

Într-o școală specială pentru surzi, directorul încredințează unui logoped tânăr, James Leeds, cel mai dificil caz, al Sarei Norman, o surdă care refuză să învețe să vorbească și

să citească pe buze. Aflat la începutul carierei sale, James se ambiționează să o „transforme” pe Sarah, însă relația lor de înfruntare permanentă se transformă într-o puternică dragoste. Obstacolele pe care cei doi le au de surmontat sunt nu numai barierele de comunicare dintre ei, dar și gelozia lui Orin, prietenul Sarei, a Lydiei, o altă elevă surdă îndrăgostită de James, opacitatea doamnei Norman, mama Sarei, sau ambiția tinerei avocate Klein. În cele din urmă, deși se căsătorec, James și Sarah nu reușesc să găsească o lume a lor, diferită de cea a „cuvintelor” și a „tăcerii”.

22.00-02.00 – Clubul festivalului – *Casa de Cultură Studentească*



10.00 - 17.00 Performance Market - *Trade Unions' House (Marble Hall)*

10.00 Workshop on **Creativity/Directing/Stage Design** - Irina Solomon and Dragoș Buhagiar (Romania) - *The Student's House*

10.00 Workshop **PLAYWRITING** - Paul Godfrey (England) – *Gheorghe Lazar College*
The technique of creating the dramatic situation, the conflict and its development, the sensational turn of events, and the evolution of the character.

10.00 Workshop **BUFFOON THEATRE** - UMO Ensemble (USA) - *Sports Hall of Gh. Lazar College*

This workshop will introduce and explore the world of buffoon theatre. The buffoons spit, sing, caper, laugh and mock as the court jester once did for the King. They are outcast: physically deformed and unattached to societies expectations. These physically deformed beings are teachers and mirrors, reflecting our mistakes, our arrogance, and our deepest fears. Because this work is grounded in our bodies, each session will