

alt F'EST

Iasi 30 Octombrie 3 Noiembrie 1997



Copii unui Dumnezeu mai mic
regia Cristian Teodor Popescu, Compania "777"

Compania Teatrală 777 Bucuresti

COPIII UNUI DUMNEZEU MAI MIC

de Mark Medoff

Distributia: Adrian Pinteau, Adrian Titieni, Radu Gabriel, Claudiu Trandafir, Lelia Ciobotariu, Cristina Toma, Ana Calciu, Maria Tudosie.

Regia: Theodor-Cristian Popescu

Scenografia: Liliana Cenean si Stefan Caragiu

Coregrafia: Florin Fieroiu

Muzica: Gordon Dougall

Coproducție a Companiei Teatrale 777 cu Sounds Of Progress din Glasgow și Teatrul Odeon din București. Cu sprijinul Asociației Naționale a Surzilor din România și al Fundației Române pentru Democrație.

Piesa propune o incursiune în lumea "tăcută" a surzilor și explorarea acestui adevărat univers paralel. Sarah Norman, o surdo-mută dotată cu inteligență excepțională, refuză să învețe să citească pe buze și să vorbească defectuos pentru a nu părea o retardată într-o lume a "auzitorilor". Incitat de acest "caz" dificil, logopedul James Leeds se îndrăgosteste de eleva sa, care refuză în continuare să învețe să vorbească. În ciuda unor nebaneuite obstacole, cei doi sfîrșesc prin a se căsători, dar greul abia începe. Orin, prietenul surd al lui Sarah, începe bătălia pentru accesul surzilor la toate oportunitățile sociale ale "auzitorilor". Prinsă între două lumi, Sarah traversează o violentă criză de identitate. Fără a aduce o rezolvare, finalul piesei sugerează că respectul neconditionat, atenția și încrederea pot deschide căi nebaneuite de comunicare între cele două universuri paralele. Prin alegerea acestui text neobisnuit ca primă ieșire la rampă, Compania Teatrală 777 experimentează un nou mod de problematizare a raportului complex dintre individ și societatea contemporană.

Mark Medoff's "Children of a Lesser God" provokes one and forces one on to a journey into this fascinating "silent" world and parallel dimension. The author builds around the love affair that grows between a logoped (James Leeds) and a deaf student (Sarah Norman) a rich gallery of characters with a - sometimes desperate and other times extreme - need to communicate. With care and respect one is able to discover the territories of great sensitivity and the complexity of the fragile feelings hidden underneath a thin but hard layer of frustrations.