



Dragul meu Visti

În primul rând it, multumesc și
Te felicit pt text - e f. bine
Trebuie cont. uel să-l
Amclouzi. Poft, u câteva informatii
despre corul spectacolului. Pt mine
indicatia de cor și de voci e pu și simplă
pt. a. cae ritmurii diferite cu multe
voci cae vorbesc ce un singur personaj
ca le juc. (COR) și diferite națiuni
cae vorbesc cu voce lor separat și
independent (VOCI) Ași vrea să am
libretul scris ca să pot intubina
diferite metode de naționare de la
gaurile la cor și voci (astia la
baza tuturor lumii fca pot. de cor
ce să devine voci personaj și
să se recunoască la cor) la cor și
Timpul în acțiune.

- Visti sunt complex de acord cu
observatiile tel. Concernând Textul în
general și deosebit sunt din nou col

ai o mare of. u. și describiți

pt Text, si cum sa au toate 10 (2)
 rog f. mult sa iei mai multe
 libertate textuale ca sa completezi
 aceste momente parabolice, si sa le
 unesti cu mai multe victor
 ca sa nu ramanem de lemn. Ai
 dreptate si desigur inceput unele informatii
 e mult prea clar / repetitiv, dar
 trebuie totot si adus la un
 stop in incantator. Tu de acum
 ai adus ironia si umorul la
 un punct f. interesant, dar
 trebuie continuat si mai mult
 dar fara a pierde narativitatea si
 inventia (pe unele trebuie
 sa ne gandim la universali ca
 Chopin etc) de asemenea puterul troic.
 Trebuie sa l gasim si mai mult
 in relatiile a) Govt -> fenomen
 b) Govt -> cu el inuoi
 c) Artistul - societate
 d) Artistul -> utopia
 Gabrielii Ealen Intreunitor si
 cultul Fusion la bordelul La St. James

THÉÂTRE
du
Petit



Champlain

e) Artistul → viitorul (3)
unde Dămeii colorati nu meri
au nevoie de el - trebuie
inundante.

Cristi, in concluzie Te rog / mult
sa fii complet din nou peste text.
Gandeste la domnia de zi zi
lumea de moare, la imp. lui Elce
si una romane si bici si una
el constantin dar te rog fii
nic-un scrupul atata pentru litera
dramatic pt. a aduce Textul la
un nivel literar mai complex. In
toate si gura in timp - tot dupa
ideile pe care ele tinu la fel
si bine intele, lucid coral pot
In anunt pe sa mai spre
ce propriu in paginile 28-29. Nu
mai ca in sa ceem un spectol
de magice, una violenta existenta
cotidiana este depozita de litera
obsesional. Te rog de asemenea sa
te ghidezi din Textul putem
sa aducem un mare punct

I Societatea are 30 milioane incasa
Aici este una de ciuda ca la
Camus. Toti cei plecati la mare sau
solvat - cioloti sunt urmasii si
fucoliti de autoritati. Pe unel
Trebuie sa simtiti ca se moare de
colera peste tot dar asta face
a sparge verosimilul. Tronvair e o
necesitate de supravietuire, nu e
pe pt. si mori de colera. Amorul
negru al supravietuirii e
necesara prin prima persoana in

II ^{Tronvai} Obsesia cu Lawrence / trebuie
armonizata in forma de cine dar
Lawrence pe comuta lui / care ca
Tronvai va avea unel spre o
dazi. Aici in calitate de nevestime
unora in care biografie lui Elbe

III Personajele cele 2 femei in viata
lui Gabrielen trebuie dezvoltate pe
diferentiat, mai mult

IV Universal / la T. g. ne / r. o. n. e
cu actual dar, omenii urbesi
si alte lumi si o l. a. l. e.
muri / Poet.



J Repet. t. val corului
Tuburi accentuat ca ?
Cum lipse de dezi
a lui gura lera este
multiplicator in toate formele
lui de viata - ca vob / anse /
Troiseste exista nume prin stive
repetarii. Soc. un repet?
Un Troiseste

Can este e totul
st. moment - te rog sa-mi
comunc direct la Tachera
mea sau prin FAX al Teatrului
Odesa

te rog cont. unu la dnu
st. col. am impresie ca vom ajunge
la un CD ESC ENDS textual / teatru
formo pe frua din
partea mea si pe time de
imbutisor si-t. adresa. Spor la lu
Al to. Pleanoli