

Anne Frank e o piesă inspirată după jurnalul unei evreice adolescente, pusă în scenă într-o formulă cu totul originală de regizoarea Liana Ceterchi, la Teatrul Maghiar din Timișoara. Într-un cadru foarte bine ales, o sală studio, prin dimensiunile și plasarea ei în clădire, numai bună pentru a deveni o ascunsă cutie de rezonanță. O coborâre în "infern" pe o scară însă îngere-

interpretative:

Dincolo de componenta documentaristică, de o valoare specială, dată fiind vârsta inocenței și deci a maximei obiectivității a celei care a scris jurnalul, și dincolo de spectaculozitatea montării piesei - vizionarea acestui spectacol e un mod inedit de inițiere în adevărul existenței cotidiene, banale, comune. Se restituie prin gestul perfect stu-

rank e o piesă inspi-  
jurnalul unei evreice  
pusă în scenă într-o  
totul originală de  
Liana Ceterchi, la  
ghiar din Timișoara.  
ru foarte bine ales, o  
prin dimensiunile și  
în clădire, numai  
a deveni o ascunsă  
onanță. O coborâre în  
o scară însă îngere-

interpretative:

Dincolo de com-  
documentaristică, de  
specială, dată fiine  
cenței și deci a ma  
vității a celei care a  
și dincolo de sp  
montării piesei  
cestui spectacol  
de inițiere în ac  
cotidiene, ban  
restituie prin

## Devenirea infinită a libertății de a fi



Actrița Mihaela Sârbu, într-o scenă din spectacolul Anne Frank

rească în compania unei actrițe inegalabile, înzestrate cu talent și multă intuiție, Mihaela Sârbu, purtătoarea unui mesaj uman de o profunzime tulburătoare. În spectacolul acesta, care se cere vizionat într-o anume stare și care îți dă satisfacția împlinirii actului artistic, nici nu poți afla până la capăt care e secretul succesului: maximă sinceritate a celei care a inițiat mesajul, evreica nemțoaică devenită olandeză între 13 și 15 ani, dorindu-și libertatea de a rămâne în lumea lucrurilor simple, printre care și aceea a scrisului, ingeniozitatea regizorală a rezolvării artistice a întregului spectacol, conceput ca o întâlnire de gradul 0 cu sufletul omenesc, ori bucuria de a redeveni copil ori de câte ori o joacă, a actriței, pentru care rolul acesta e, după propria-i mărturisire, proba de foc a maturității

diat și replica nuanțată ritualică obiectului mărunț, neînsemnat, se propune o istorie vie a lucrurilor și a amintirilor care nu duc întotdeauna către moarte, ci spre o infinită bucurie de a fi liber a oricărui muritor, indiferent de destiul pe care îl încearcă, cu mai multă sau mai puțină încăpățănare. Spectacolul acesta e o lecție despre cum trebuie trăită viața în fiecare clipă, fără speranțe deșarte și fără păreri de rău.

O colaborare perfectă între trei femei - Andreea Mincic (decor și costume), Liana Ceterchi (versiune pentru scenă și regie) și Mihaela Sârbu, actriță bucureșteană, ce merită împreună tot respectul și toată admirația, cât și aplauzele timișorenilor pe care-i așteptăm, ca spectatori de acum inițiați, la reprezentațiile cu această piesă programată în cursul lunii mai.

**MIHAELA SFETCU**

## Devenirea inf libertății d



Actrița Mihaela Sârbu, în  
Anne

ompania unei actri  
înzestrate cu talent  
ție, Mihaela Sâr  
unui mesaj uman  
me tulburătoare  
acesta, care se  
tr-o anume st  
satisfacția îmi  
stic, nici nu p  
ipăt care e  
maximă sim  
a inițiat  
ntoaică dev  
3 și 15 ani  
le a rămân  
simple, pe  
risului, i  
a rezolv  
spectacol  
de grad  
ori  
opit  
ritei  
lupă  
a d