

104

Teatrul celor mai TINERI actori  
Studioul de Teatru  
„CASSANDRA“  
al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I. L. CARAGIALE“



**Cînticele comice**

de VASILE ALECSANDRI

**Trei crai  
de la răsărit**

de B. P. HASDEU

Interpretează :  
Anul IV actorie,  
Atelierul de creație

conf. ION COJAR  
asist. ILEANA BURLACU

Premiera I-a  
Stagiunea 1971—1972



De vroiți numai de cât  
Să vă treacă de urît ;  
Lăsați iute casă, masă,  
Și cu inima voioasă  
Alergați vă sfătuiesc,  
La teatrul românesc.

### Distribuția

#### CÎNTICELE COMICE

KERA NASTASIA . . . . .	MARINELA POPESCU
GURĂ CASĂ, om politic . . . . .	PAUL CHIRIBUȚĂ
PARAPONISITUL . . . . .	EUGEN MAZILU
CLEVETICI, ULTRA-DEMAGOGUL . . . . .	THEO COJOCARU
MAMA ANGHELUȘA, doftoroaia . . . . .	ELEONORA LUMINIȚĂ
	GHEORGHIU

#### TREI CRAI DE LA RĂSĂRIT

HAGI PANĂ, băcan . . . . .	RADU PANAMARENCO
MARIȚA, fiică-sa . . . . .	MARINELA POPESCU
	IOANA PAVELESCU
NUMA CONSULE, profesor . . . . .	THEO COJOCARU
JORJ, copist la un ministru . . . . .	PAUL CHIRIBUȚĂ
PETRICĂ, bălat de prăvălie . . . . .	EUGEN MAZILU
TRANDAFIRA, o domnișoară matură . . . . .	ELEONORA LUMINIȚĂ
	GHEORGHIU

Anul IV actorie — atelierul de creație:

**Conf. ION COJAR**

**Asist. univ. ILEANA BURLACU**

Scenografia :

**Prof. TRAIAN NIȚESCU**

Ilustrația muzicală :

**Ing. LUCIAN IONESCU**

Aranjament muzical :

**CĂLIN IOACHIMESCU**

Acompaniament :

**CĂLIN IOACHIMESCU**

**OSZKIEL VALENTIN**

**ION POPA**

studenți Conservatorul „Ciprian Porumbescu“

Pregătirea vocală a interpreților :

**Asist. univ. SERGIU POP**

Mișcare scenică :

**Asist. univ. AMELIA KREUTZER**

Sonorizare :

**NICOLAE DOBRESCU**

Lumini :

**VASILE BOIAN**

Regia tehnică :

**NICOLAE IONESCU**

Au mai colaborat : Grima : **Petruța Dobrin** — Pictura : **Al. Stoian** — Execu-  
rea costumelor : **Elena Papadopol** și **George Miroiu** — Timplăria : **Vasile**  
**Comșa** — Tapițerie : **Constantin Băluță** — Încălțăminte : **Constantin Bădulescu**  
— Lucrări mecanice : **Vasile Mateiuc** — Recuziter șef : **Alex. Georghiu** — Ca-  
binieră șefă : **Maria Porim** — Mașinist șef : **Gheorghe Pîrvuleț** — Șef produc-  
ție : **Paul Marian**.



ALECSANDRI  
ȘI TEATRUL POLITIC  
(fragment)

Exegezele vremii noastre au făcut destul pentru a pulveriza legenda „felicului Alecsandri“, a creatorului plutind pe mări liniștite cu capul plin de lauri, pieptul împovărat de decorații și cugetul mat; dar prejudecata nu a fost înfrântă definitiv. Delavrancea e printre aceia care i-au tot atribuit „o liniște și o seninătate perfectă“. Senin, omul care a creat o satiră politică atât de corosivă? Care-și pune răzeșii din **Boeri și ciocoi** să strige „Să ne-apărăm dreptul cu parul! La pari, români!“? Care publica în 1875, în „Convorbiri literare“, maximele atât de rezonante: „Vai de turma unde cîinii sînt ocupați a roade oase“, „Trist e de țară cînd sceptrul devine furcă sau bici“, „Lăcomia regilor, foametea popoarelor?“ Dacă piesele sale ar fi calme, inofensive, în afara „patemilor politice“, de ce ar fi avut parte oare, cum au avut, de critici atât de violente, care au zdruncinat grav, la un moment dat, însăși încrederea poetului în destinul său dramaturgic? După premiera **Rusaliilor**, „Dacia“, „Diariu politic, literariu și comerciale“ aprecia că „toți oamenii ce simt arzînd în inima lor focul renașterii și al înaintării și-au dat palme peste cap, întrebîndu-se: care să fie cauza ce a determinat pe poet a descinde în arena meschină a patemilor careucid orice suflet mare?... Noi protestăm în numele inteligenței și a întregului popor“, În „Telegraful“ se conchidea, după o reprezentare, că laurii de pe fruntea poetului „au căpătat o verdeață îndoiioasă“. Lui Frederic Dammé, în **Românul**, i se părea că **Sinziana și Pepelea** „strică artiștii“ și-i prevestea că „nu va avea succes literar, evident că nu poate avea“. Pentru cotidianul „Pressă“, **Despot** constituia un caz tragic de „violare a unor reguli importante în arta dramatică“, cu „erori grosolane“, cu cîte „o episoadă amoroasă care ofensă într-un mod neiertat delicatețea buneilor moravuri“. Și n-au fost numai critici platonice. Piesele răzbeau destul de greu spre scenă. La început, prin împotrivirea agiilor și a unor „înalte ipochimene“. Mai tîrziu, din opreliști mai subtile, uneori chiar suave. D. Ollănescu-Ascanio povestește că „C. A. Rosetti devenind directorul Teatrului Național, poetul abia mai avu să dea **Cinel-Cinel**“. Nottara își amintește: „Se pusese în repetiție piesa (**Fintîna Blanduziei**), dar după două zile s-a scos sub cuvîntul că teatrul nu-și poate pierde vremea cu lucruri ușurele, cînd e nevoie de rețete bune cu nu știu care melodramă ce era în studiu. Alecsandri scria mereu de la Mircești: „Ce e cu piesa mea?“ și iarăși se pune **Fintîna** în repetiție, iar după două zile iar se scotea și tot așa mereu pînă într-o zi Alecsandri s-a hotărît să vie la București și să nu mai plece pînă nu s-o reprezenta...“

VALENTIN SILVESTRU  
România literară — 15.VII.1971