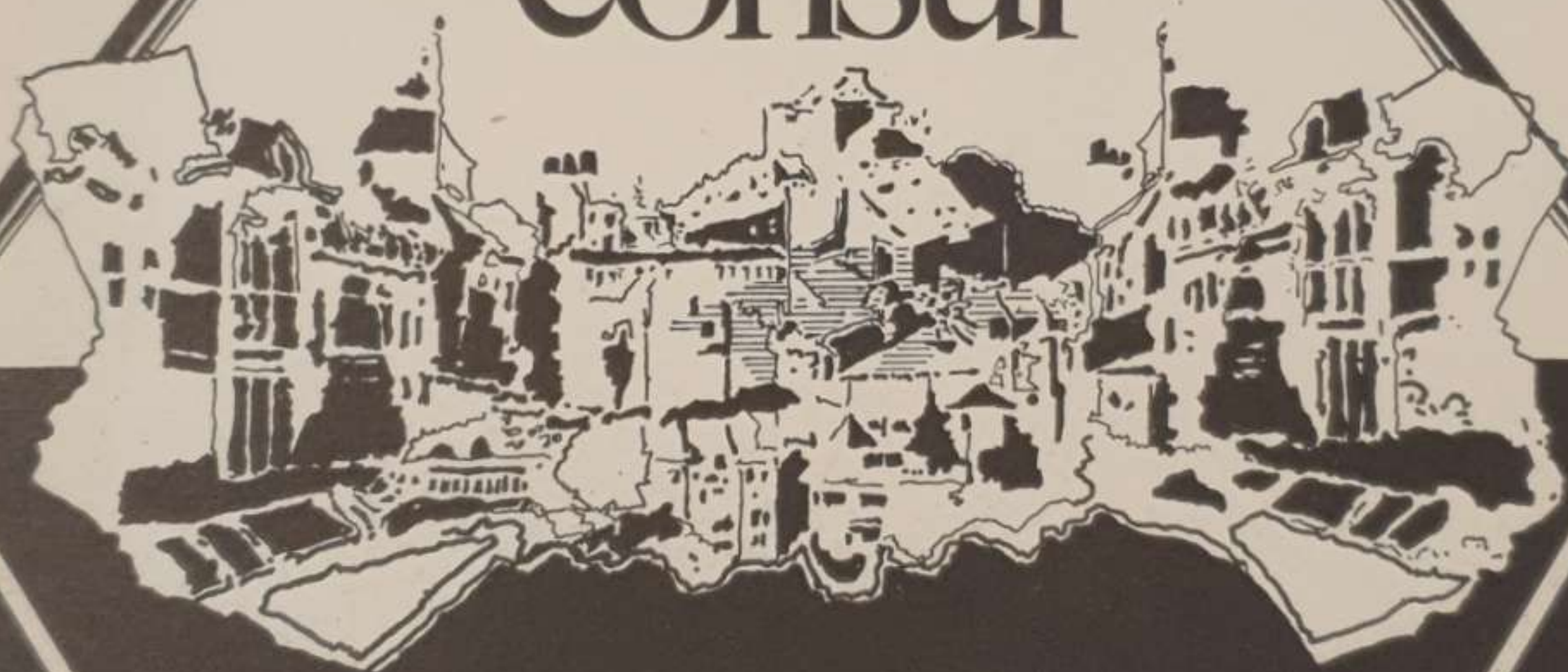


# audiența la consul



ION BRAD

STAGIUNEA 1977—1978

NOTIARA

**A**m scris piesa „AUDIENȚĂ LA CONSUL” cu convingerea că, dincolo de granițele genurilor literare, orice lucrare artistică trebuie să exprime adevăruri de viață esențiale. În lipsa acestora, orice efort de formă poate suna a gol, a fals.

Nu e mai puțin adevărat că, mai ales în teatru, fără o formă concisă, capabilă să anime scena și nu s-o încarce cu tirade sau „complexități” căutate, adevărul poate deveni greoi, caduc, în ultimă instanță, neconvingător. Preocupat de asemenea griji am încredințat prima mea piesă teatrului „Nottara”, de conducerea și de actorii căruia mă leagă o veche și statornică prietenie. Toți împreună încercăm o experiență sub bagheta regizorală a lui Ion Cojar, artist preocupat, de când îl știu, de promovarea piesei originale românești.

Sînt convins că această experiență va fi reușită, cel puțin sub aspectul unei colaborări colective deschise, făcută cu fața la marele public.

Nici n-aș putea concepe să tratăm altfel o temă gravă. Este vorba, pe de o parte, de iluziile unor ființe care pornesc să-și găsească norocul în lumea largă, iar pe de altă parte de modul de comportare și răspunderile oricărui om din această țară, indiferent dacă și le exercită acasă sau în străinătate.

Încercarea noastră vrea, deci, să fie o tentativă de-a vorbi despre etică și despre umanismul socialist dintr-un unghi mai puțin frecventat de dramaturgia actuală.

Dacă vor fi sau nu convingătoare aceste eforturi, rămîne să ne-o spună publicul și critica de specialitate.

**ION BRAD**



**D**e cite ori un condei verificat în alte genuri ale literaturii se adaugă familiei mai puțin numeroase a dramaturgilor, în multiplele motivații ale acestui gest intră cu siguranță și acela al seducției pe care teatrul o exercită, cu o neîncetată și nediminuată putere, asupra spiritelor ce l-au deslușit posibilitățile de comunicare directă, sensul și frumusețea.

E prea puțin a saluta doar implicarea în fenomenul teatral a unui prozator sau a unui poet valoros, faptul trebuie sprijinit și încurajat pentru ca fenomenul teatral să nu irosească nici una din șansele posibile de îmbogățire în substanță, pe care o asemenea mutație i le-ar putea oferi.

Teatrul universal ca și cel românesc au trăit evenimente hotărâtoare pentru evoluția lor prin alăturarea unor personalități afirmate deja în lumea literelor.

E suficient să citez din recenta istorie a teatrului românesc, convertirea la teatru a lui Marin Sorescu, Ecaterina Oproiu, D. R. Popescu, Titus Popovici, pentru ca semnificația unei asemenea convertiri să relasă pregnant pentru oricine nu ar lua în serios mărturisirea pe care unul din ei o consemnează într-o replică sublimă: „Teatrul e o lume extraordinară”.

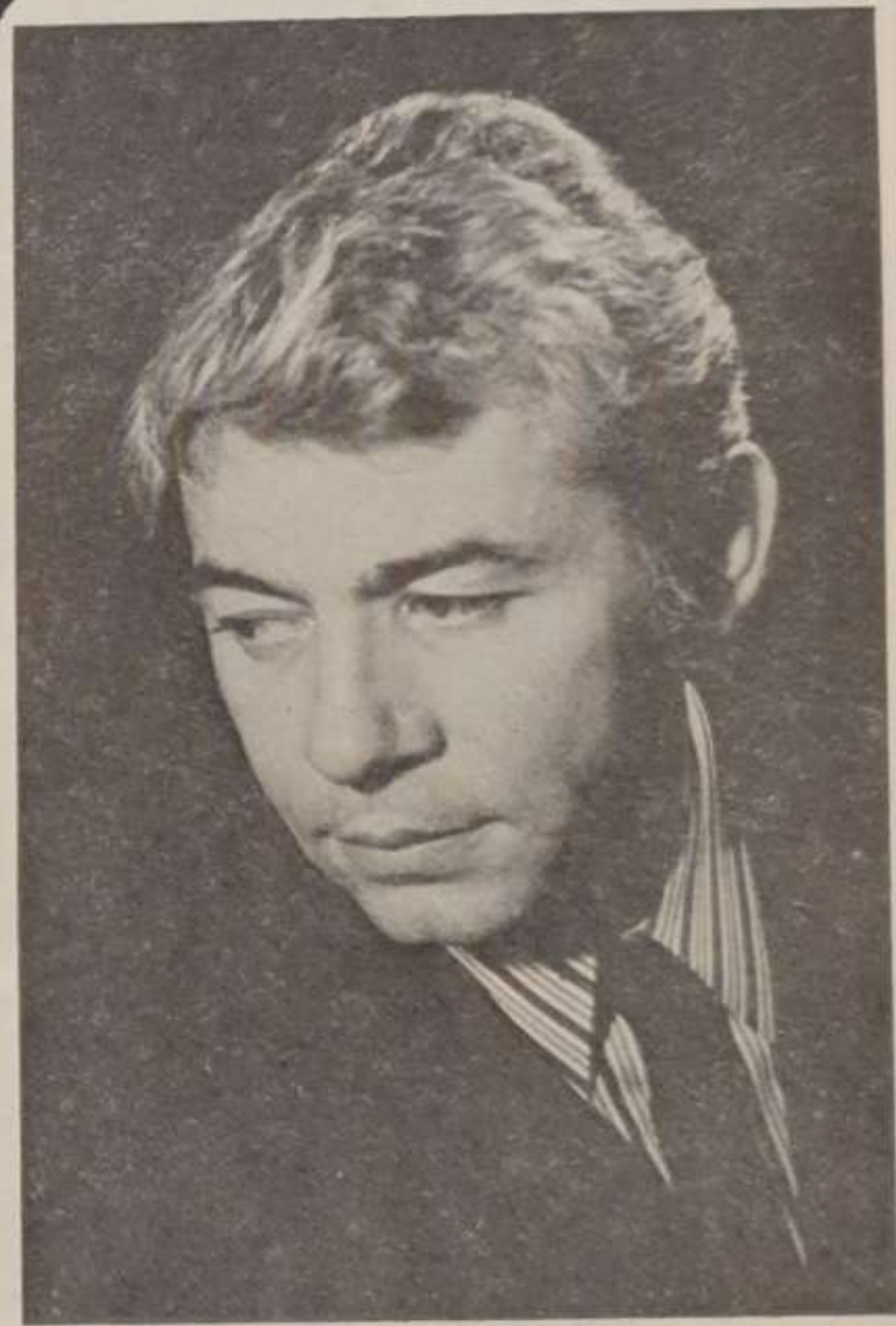
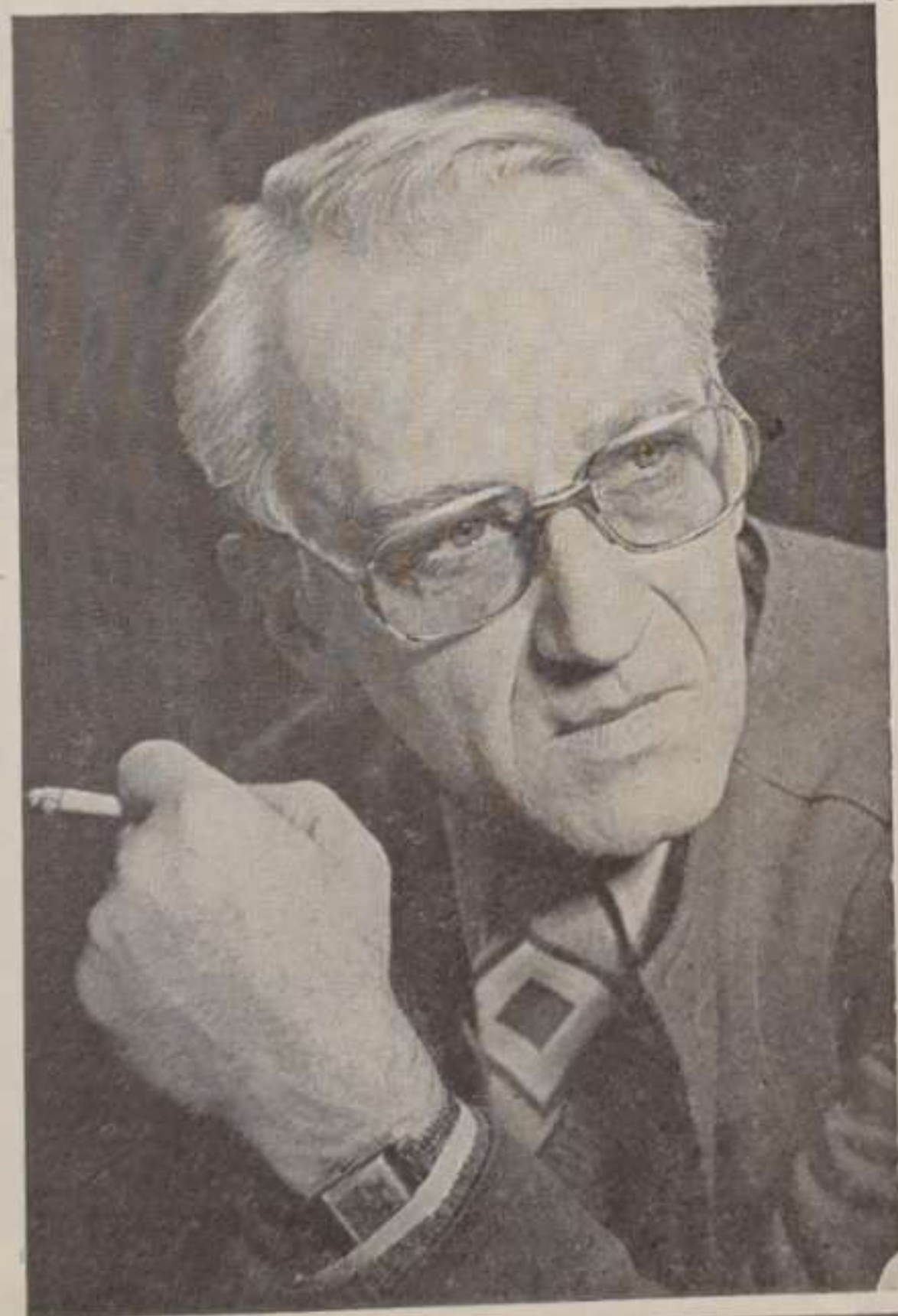
Poetul Ion Brad debutează în teatru. E o nouă șansă. Nu cred că piesa „Audiență la consul” e tot ce ar putea Ion Brad să ofere în substanțialitate teatrului, dar e important că a început să o facă. Și cum soarta mea se vede că a rămas același, de „a pune” piese originale și de a sprijini debuturi, iată-mă angajat cu tot sufletul și de această dată cu toată credința alături „un debutant” consacrat.

**ION COJAR**



MIRCEA ANGHELESCU

ȘTEFAN RADOF





VIOREL COMĂNICI

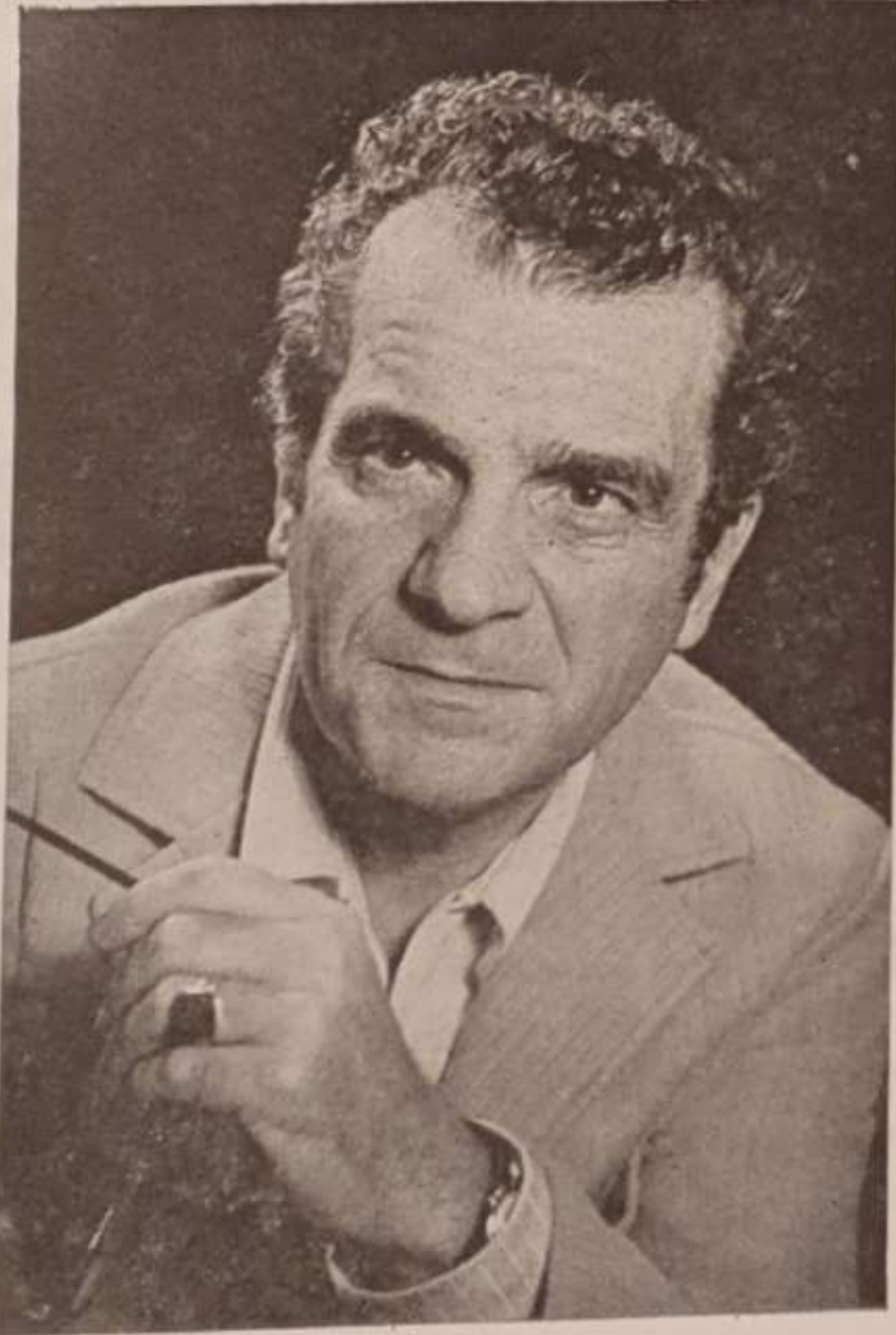


CATRINEL PARASCHIVESCU

CRISTINA TACOI



AL. CIPRIAN



Consulul .....  
 Femeia disperată .....  
 Ambasadorul.....  
 Soțul Internațional zis ..  
 și mirele .....  
 Șoferul Olteanu, zis  
 Mustață .....  
 Primarul municipiului...  
 Secretara primarului ....

VIORTEL COMĂNICI  
 CATRINEL PARASCHIVESCU  
 MIRCEA ANGHELESCU  
 ȘTEFAN SILEANU  
 ION PORSILĂ  
 ȘTEFAN RADOȘ  
 CRISTINA TACOȘ

Regia de culori:  
 CECERONE MILOVAN

Sonorizare:  
 GH. COCȘ



**DISTRIBUȚIA**  
 În ordinea indicată de autor



Decoruri:  
 CONSTANTIN RUSSU

Regia artistică:  
 ION COJAR

Costume:  
 LIDIA RADIAN

Doina .....  
 Vicepreședintele bănuț ..  
 Al doilea vicepreședinte  
 bănuț.....  
 Soția primului bănuț ....  
 Directorul de la „Valurile  
 Dunării” .....  
 Soția celui de al doilea  
 bănuț.....

IOANA CRĂCIUNESCU  
 GEORGE PĂUNESCU  
 AL. CIPRIAN  
 ELENA BOG  
 VASILE LUCIAN  
 CAMELIA ZORLESCU

Suflet:  
 ILIE TRAIAN

Lumini:  
 A. OCNEANU





ELENA BOG



ȘTEFAN ȘILEANU





IOANA CRĂCIUNESCU



CAMELIA ZORLESCU





GEORGE PĂUNESCU



ION PORSILĂ



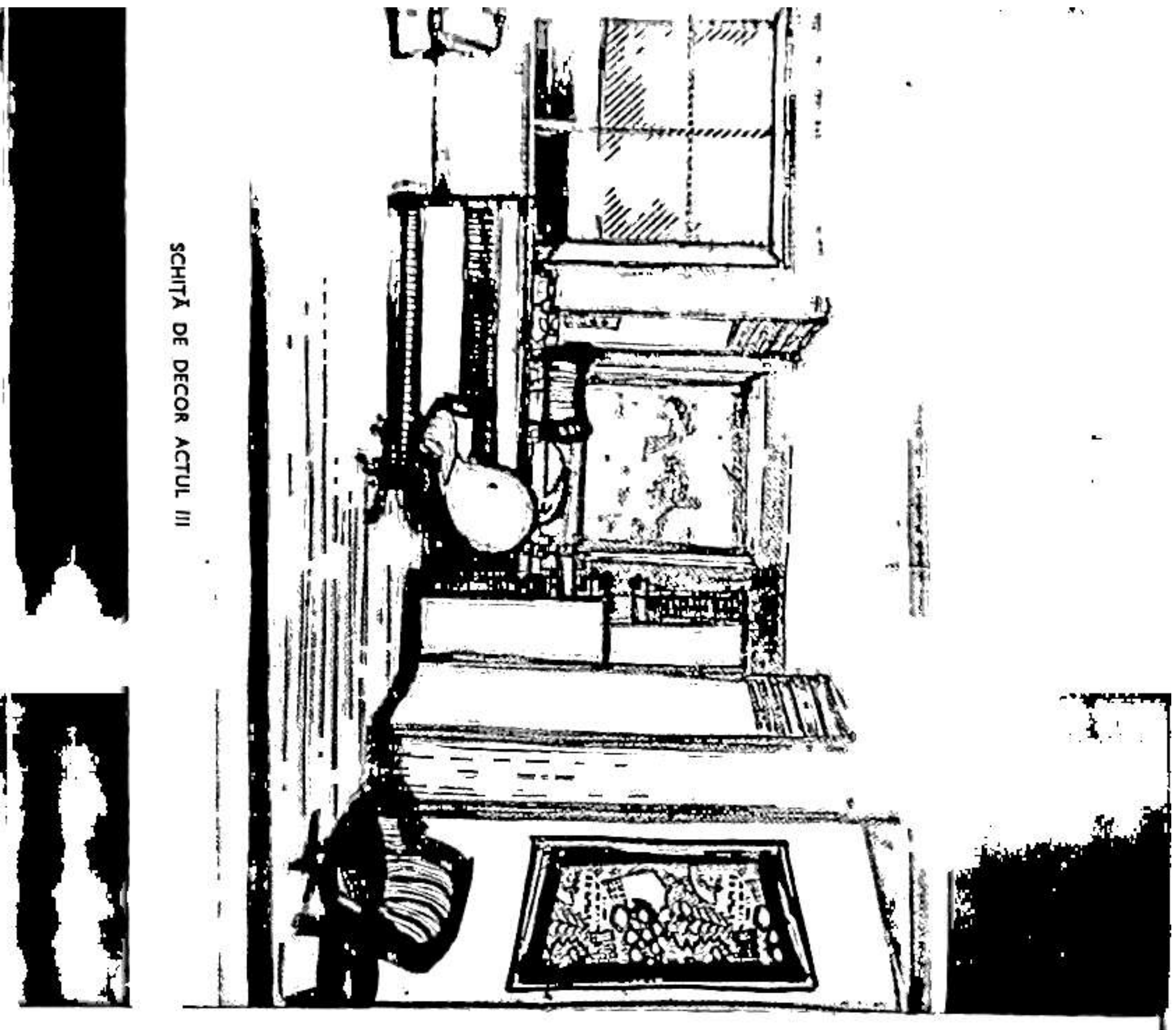
**COLABORATORI TEHNICI:**

Regizor secund: CONSTANTIN CONSTANTINESCU; Pictor: SICA RUSESCU;  
Machiaj: E. DANCESCU; Mastru croitor bărbați: SAVU UNGURITU; Mastru  
croitorie femei: GHEORGHE PETRE; Șef atelier tâmplărie: CRISTACHE DINCĂ;  
Șef atelier tapiserie: GH. GRAMA; Feronerie: PETRE DOBRE; Șef atelier încălțăminte: D. ZAHARACHESCU; Șef mașinist: ION BORNĂGEL; Șef recuziter: GRIGORE PĂSCUȚA; Șef cabinier: FLORICA PERȘOIU.

Grafică program: ALMA RUSESCU  
Redactare program: FLORICA ICHIM  
Foto: N. SVAICO  
Fotografia autorului: ION MICLEA

VASILE LUCIAN





SCHIȚĂ DE DECOR ACTUL III

*La teatrul nostru*

*mai puteți vedea:*

- „BARBARII” de M. Gorki
- „PATIMA FĂRĂ SFÎRSIT” de Horia Lovinescu
- „CONVERSAȚIE ÎN CASA VON STEIN DESPRE DOMNUL VON GOETHE ÎN LIPSA ACESTUIA” de Peter Hacks
- „MICUL INFERN” de Mircea Ștefănescu
- „JUCĂTORII DE CĂRȚI” de Gogol
- „URSU” de Cehov
- „VIZUINI FLAMANDE” de M. de Ghelderode
- „ULCIORUL SFĂRÎMAT” de Kleist
- „ȘI BU AM FOST ÎN ARCADIA” de Horia Lovinescu
- „CARAMBOL” de I. D. Șerban
- „HAMLET” de W. Shakespeare
- „LADY X” de Eugen Mircea
- „OAMENI FELURITI” de Anton Holban
- „ULTIMA CURSĂ” de Horia Lovinescu
- „ADIO CHARLIE” de G. Axelrod
- „A OPTA ZI DIS-DE-DIMINEAȚĂ” de Radu Dumitru
- „ÎNTOARCEREA FIULUI RISIPTOR” de A. Vampilov
- „NU AM ÎNCREDERE ÎN BĂRBĂȚI” de A. Sofronov

Lei 3