

CĂMINELE CULTURALE ÎN FATA UNOR FERTILE OPTIUNI

130 de ani de la nașterea lui Ion Luca Caragiale

Insemnări de Șerban CIOCULESCU

educație, scris. IX, în tori și cumiști; pricep

Nici unul din ei nu a înțeles însă că vorba se referea la țara oficială, la conducerea ei, la ceea ce Eminescu numise „pătura

Este o mărturie zguduitoare și o dovadă mai mult,

tori și cumini!; pricep
ori; sunt spirituali și
canta în limba colorată și
elegantă".

Felul cum caracterizează
pozitiv calitățile poporului
nostru, fie după regiuni,
fie în specii, sau în nați-
uni, este deosebit de înal-
t. O dată că aserțiunea lui
Dimitrie A. Sturdza, după
care opera lui ar fi anti-
națională, era cu desăvâr-
șire eronată și pălășină.
Dimitrie A. Sturdza, *Că-
gariile*, scrise de ful sau
mezin, Luca, în "Ideea
Europeană" de la 4-11
ianuarie 1920, este de reținut
pentru că scria: "Așa că
într-o răscolitoră fărâșe:
„Una din amintirile pu-
ernice, pe cari le păstrez
peșteră părințele meu, e
ideea căzî i-am adus în-
cercarea noastră care
amintea reședința anilor
în 1907. În omul acela,
care perisfăse veșnic an-
vurile patriotice, o groazni-
că suferință morală a
făcuse din el doborât. A stă-
lește întreg neamul cu
capul sfîrșit în mîini.
Cînd îți porbeai se trezea ca
în vis și răspundea între-
rărilor cu glas obosit. Pe
deasupra deznădăjduit. Pe
deasupra de neputință. Striga
dă bine la face ciocilor.
Oia să plece să vază ce se
dezeadea în țara lui, și de-
zeadea totuși în paraliza-
rea, a creșterii și a morții
în primăvară pînă în
iarnă", a trimis la „Die

Este o măriture zgudu-
toare și o dovadă mai mult,
dacă mai era nevoie, de
adîncul patrosism al lui
Sturdza asupra căruia
evenimentele tragice din
1907 au avut un ecou mor-
tal mai puternic decît ar fi
putut crede cel mai apro-
piat prieten și prețioș:

Un ultim cuvînt al ma-
gistrului artist care a
fost Căgariile! Răspunzî-
du-i lui Teodor Rădulescu,
director al Casei de Depu-
tări, care ceruse scutirea
citarca cu ocazia împlinirii
vîrstei de 60 de ani, marele
scriitor-filolog exclama:
„Trăiască frumoasa și
cîmîntea lui măi română!
Fie în vești păstrată ca
un dar de la Dumnezeu
Căse-de-boierie... un
neam cădit la focul altor
încercări de pierzare!"

Nu se putea o mai fe-
licitare și călduroasă carac-
terizare a limbii noastre,
cînd se vorbea despre
le pătrîsune ca și Eme-
nescu și Creangă, spre a o
impune printre cele mai
bogate și de viitor idio-
muri ale lumii? Iată cum
se vorbea în Kiparski, pri-
mul considerînd-o limba virtual
universală în relații econo-
mice, iar al doilea cea mai
interesantă din toate).

Cu opera lui Căgariile,
Sturdza lăsa în urmă o
mîndrie, adînc națională,
ce nu situața totodată în
universale.

...trecură pe
...poate asigura
...ăptuinii am-

...trecură pe
...poate asigura
...ăptuinii am-

Adunările și c

El mundo de la sa

El mundo de la sa

conferințele de

Organizat într-o perioadă de
tensă pregătire politică :

Organizat într-o perioadă de
tensă pregătire politică :

Îndări de seamă

Ilvestri AILENEI
correspondentul „Sciteii”

Urmare din pag. I)

...rile din activitatea unor unități își
...au originea fie în apariția unor cauze

a cobori în mijlocul colectivelor umaniste
nuncă, dînd întîliefate practicilor organizatie

partidul nostru este o c
politică cu un profund c

Teatrul Național (sala mică): Coana Chirică — 15; O scrisoare pierdută — 20; (sala Atelier): Cartea lui Iovita — 19.

- Opera Română: Tosca — 19.
- Teatrul de operă: Victoria și-al ei husar — 19,30.
- Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (sala Schitu Magurano): O noapte de odihnă — 15; Morminii călăreșului avar — 19,30; (sala Grădina Icoanei): Poezia muzicii tinere — 15; 19,30.
- Teatrul Mic: Niste tarani — 19,30.
- Teatrul Foarte Mic: Stop pe autostradă — 20.
- Teatrul de comedie (în sala Teatrului „Ion Vădulescu”): Concurs de frumusețe — 19,30.
- Teatrul „Notara” (sala Măgheruș): Ideoiaza — 16; 19,30; (sala Studio): Cinci romane din 1934 — 15,30; 19,30.
- Teatrul Gulești (sala Majestue): Opinia publică — 15; Pericle — 19,30.
- Teatrul evreiesc de stat: Spectacol — 19,30.
- Teatrul satirico-muzical „C. Tănase” (sala Savoy): Verba luri Tănase — 13,30; (sala Victoria): Idolul femeilor — 19,30.
- Ansamblul „Răspodia română”: După datina străbună — 19.
- Teatrul „Ion Creangă”: Inspir-te măgarică — 17.
- Teatrul „Tândărică”: Bu-Alli — 17.
- Cercul București: Fantastic circ — 16; 19,30.
- C.C.E.S. (la Palatul sporturilor și culturii): „Melodi 81” — concurs de muzică ușoară românească. Gala laureatului — 18.
- Studioul de teatru al I.A.T.C.: Între etaje — 19,30; Iertarea — 19,30.

Un spațiu
nate de sir
gali Atenei
trei părți și

că de codificare, controlul proceselor economice — iată
expresiile cele mai uzuale intrate în limbajul curen-
tății de planificare și cibernetică economică, în activi-
tăți (și de producție) la calculatoarele electronice

pană la material, combustibil și energie, combaterea risipelor și lipsei de grijă față de avutul obștesc, folosirea judicioasă a mașinilor și utilităților, întărirea ordinii și răspunderii la fiecare loc de muncă.

În vederea creării unui cadru de discuții fertile, constructive și eficiente, pretutindeni, dările de seamă trebuie să fie astfel întocmite încât să se ordoneze în mod corespunzător și să se angajeze în organizarea de partid, să scoată în evidență experiența pozitivă a acestora, dar și să se examineze cu exigență și răspundere, într-un puternic spirit critic și autocritic, rămânând în urmă cu neajunsurile, dificultățile, rezervele insuficient folosite. Deoarece, așa cum sublinia secretarul general al partidului, nu numai poziția fermă, critică și autocritică față de tăcerea și lipsurile, ci și pentru lichidarea lipsurilor și îmbunătățirea activității constituie garanția că neajunsurile vor fi înlăturate, că în 1992 se vor asigura mai buna conducere și organizare a întregii activități.

Se cunoaște, lipsurile și neajunsu-

trăvia din pillele greșeli și din buna experiență a altora, colectivele multor unități noi au izbutit într-un timp scurt să se așeze prin rezultatele și prin experiențele celor care au avut în vedere tradiții. Tocmai de aceea, organele și organizațiile de partid au datorat de a stabili căile și modalitățile cele mai eficiente de a pune în aplicare în prezența noastră, în primă, creativitatea, inteligența, imaginația, disponibilitățile profesionale și afective, talentul muncitorilor, tăcșanilor, inginerilor, creșcătorilor, oamenilor de cultură și de știință. În același timp, superficialității delictelor, în modimodități, mobilmăului să li se dea riposta cuvenită, ele neavind de căuta în profilul moral al unui comunist.

Un loc important în dările de seamă în aceste importante în comunism este atribuit de o cultură civilizată și de atății membrilor de partid cu funcții de răspundere. Să fie combătute cu vigorență și pe nume acele cadre de răspundere care șiși permită atribuiți înaltă lor înaltă înaltă înaltă înaltă de revin, fără a pune ei înșiși amărul la învingerea dificultăților,

redicării consiliilor politice a
trău cu al muncii, linia seama
măsură pe fiecare individ
bine rolul ce îi revine în cadrul
activelor de muncă, în societate,
și participă mai activ și respon-
sabil la asigurarea și realizarea
rezultatelor, care în mai bune
"de domeniile". Iată de ce se im-
ce ca în toate domeniile de seamă să
examineze exigențe feluri în care
necesitate pentru ridicarea la o ca-
pabilitate de activitate intelectuală
pedagogice și politico-educative de
care să educare revoluționară a
seniorilor muncii. Aceasta este cu
mai necesar cu cât pe alocuri
se întind: în prezent, în activi-
tăților de producție și cel al consi-
liilor, ca muncă politică pentru for-
marea conștiinței socialiste înalte
membrilor societății nu se desfa-
șează la întocmirea activităților
actuale, nu asigură legătura
reală cu realitatea concretă, cu
elemente care-l preocupă pe oai-
nii muncii.

În structura sa organizatorică,
consiliul politic și seniorilor mun-
cează activități și sarcini, prin rețur-
nă

acțiunea pentru armonizarea muncii, măsură organică de partid îndrumă și sprijină oamenii muncii, școlile oamenilor muncii, de masă și obștești, în lupta împotriva bolnavelor sarcinile incredite, în misiunile și acțiunile trimise să lucreze în domeniul social și ale organizațiilor de masă, în activitatea științifică și superficialitate care nu se înfățișă încă în acest domeniu de adunări și conferințe, de seamă și alegeri în dezbătă în spirit critic și de muncă desăvârșită de prezidenți până în prezent întreținându-se în mod continuu a muncii și organizațiilor aplicării, precum și controlului hotărârilor conducătorilor și de stat, cît și a propriilor dezvoltare democratică, aplicarea neabătută a muncii colective și în activitatea științifică și răspunderii comunistilor de sarcinilor. Este necesar să se realizeze adunări și conferințe de seamă și

Nobletea asumării sacrificiului

● **Destine romantice: SCALA** - 9, 30; 11, 30; 13, 30; 15, 30; 17, 30. **FAVORIT** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20, 15. **GRIVITA** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20, 15.

● **Amuzamente: CENTRAL** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20. **GLORIA** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20. **LIRA** - 15, 30; 17, 45; 20, 15.

● **Noii strop: COTROCENI** - 15, 30; 17, 30; 19, 30. **COSMOS** - 15, 30; 17, 30; 19, 30.

● **Partea Mirabela: MUNCA** - 15; 17, 15; 19, 30. **FLACARA** - 15, 30; 17, 30; 19, 30.

● **Oglinda spartă: SALA MICA A. PAULICU** - 11, 30; 13, 15; 17, 15; 20, 15.

● **Ultima cursă: TIMPURI NOI** - 9, 30; 11, 30; 13, 30; 16; 18; 20, 15.

● **Despărțirea: BUCUREȘTI** - 9; 11, 30; 13, 15; 17, 30. **MODERN** - 9; 12; 16; 18.

● **Bravo FLAMURA** - 9; 12; 16; 18; 19.

● **Bronco Billy: PATRIA** - 9; 11, 30; 14; 17; 19, 30. **FESTIVAL** - 8, 30; 11; 13, 15; 17, 18; 19, 30; 20, 15. **MELODIA** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20, 15.

● **Un prieten pierdut: BUZEȘTI** - 16; 18; 20, 15.

● **Capitalul al doilea: STUDIO** - 10; 12, 15; 14, 30; 17; 19, 30.

● **Astrid, dragostea mea: DRUMUL SARI** - 15, 30; 17, 45; 20, 15.

● **Antoni aceluși: PENITENȚARI** - 15, 30; 17, 30; 19, 30. **POPULAR** - 15; 17, 15; 19, 30.

● **Mașina zburlătoare: PACEA** - 15, 30; 17, 30; 19, 30.

● **Moscovia nu crede în lacrimi: VITORUL** - 9; 12, 30; 16; 18.

● **Ultima vințură: PROGRESUL** - 15, 30; 17, 30; 19, 30.

● **Program de desene animate** - 9, 15; 11; 12, 45; 14, 15; 15, 45. **Nici măcar n-aș fi visat** - 17, 15; 19, 30; 20, 15.

● **Principiul domnului: EFORIE** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20, 15.

● **Provincia: GIULEȘTI** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20, 15.

● **Pe aripile vântului: LUCEAFARUL** - 9; 11, 30; 18, 20.

● **Trecătoarea: CAPITOL** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20, 15.

● **Lupii marilor: VICTORIA** - 9; 11, 30; 14; 17; 19, 30.

● **Vulcanul: FEROVIA** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20, 15. **AURORA** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20. **CULTURAL** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20, 15.

● **Hangar 18: VOLGA** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20. **ARTA** - 9; 11, 15; 13, 30; 15, 45; 18; 20.

tici cîci se pu
 la: podesau
 dominată din
 e sus de pri
 torului: în
 ard de lemn
 rădă: Mihai
 Cu mijloci
 ă modernă,
 efecte de lu
 fonde de nel
 ascutate, în
 înzinate imagi
 înzinate Arel
 comunice, în
 mătă de M. E
 t starea vire
 vrelui „mării
 „și vifela ce
 „(fîm
 „luni pe loc,
 „a grecii por
 „a și spre, c
 „lari, cîr
 „tor: așanșe,
 „și așanșe, în
 „stăși cu hai
 „pionii unei
 „enintă cu di
 „revolta. Cele
 „ale decupau
 „și, Ion Colar
 „și așanșe, în
 „alea ideaz
 „zburarea le
 „rea preafur
 „este un pre
 „de rețea de
 „unor cond
 „de averti
 „rui mobil și
 „xpeditiei. A
 „ne dezvalu
 „re așanșe, în
 „agendenă, fi
 „cagamon: fi
 „cene sub pre
 „cu Achille,
 „naltă sacrifi
 „le zelta Arie
 „meșturi
 „chiar așan
 „tă ome
 „nă oate
 „nă, clasă co
 „coectele și z
 „ent de bine
 „aluză sau de
 „ne Ulise și
 „rînd drumul

la morală a asumă-
ții. Și dacă Achile
destinat nemuririi,
semizeu, Ifigenia,
„trestele gânditoare”
pîndeste prin voința
sa sfîrșitul ei un
elevat sens moral.
În în „Ifigenia” lui
doilea nemuririi do-

scena Teatrului National

prin generasă dă
torului binele celor
pentru „vișul tătă-
melele — nesusue
decăci supreme ci
decăci unor mari
! Astfel, „Ifigenia“
ade este o tragedie
ce mai autentice și
într-
vine remarcat în
posib. de asemenea.
lul românesc al u-
lative: interesanta
rere, îmbogățire a
Ifigeniei cu valen-
zoofice, cu vizuina
dăscăci din „Ifige-
nă“ și „Mesterului
“ (care, să nu ui-
tăm obiectul) unor
și meditații speciale

imamili
clor e-
monn.
nea na-
ri din
atâ de
ste de
si u-
nale ale

ade și totodată literaturii și, în sens mai larg, spiritualității românești — acor mai puțin precizant într-un spectacol în direct sau video, în vid, parțial, o anume neîncredere în modernitatea și atractivitatea tragediei și, ca atare, încercind o modificare a specificului ei în direcția unui spectacol mai apropiat de cotidian, mai familiar, mai puțin sublimi, marcați de un anume grotesc. După opinia noastră, această estetizată a tragediei de factură clasică, asemenea celei a dramei romantice — sint cel puțin la fel de zeneroase în idei și trăiri actuale ca și drama realistă. Și, cîreia joacă mai „terestră” se dovedeste, doar pînă la un punct, mai

generoasă.

Principala sarcină (replică, acţiuni, atitudini, filozofie), indiferent de concepţia regională, stă în „Higiena” pe umerii interpretului rolului titular. Acest rol încredinţat acum patru decenii, la premi-
era absolută, Aurel Buzescu este o povară grea de ridicat chiar şi de o acţiună cu dotare excepţională şi cu o anume experienţă. Există în evoluţia scenică a interpretului, Tania Filip, studenţi de o înaltă momente bune, de firesc, similitude, de dăruire şi poezie adevărată — indeosebi în două jumătăţi a spectacolului. Din păcate, destule scene însă sînt jucate stîngaci, iar replicile par roşite „cu o străină

Spectacolul se remarcă în genere — prin modernitatea și dinamismul scenelor de masă. El se impune mai ales prin două creații scenice, de o valoare deosebită. Primul confirmă capacitatea lui Adrian Pintea de a întruchipă eroi emoționali nu prin cură, o nămați prin frumusețea morală, ci și

trăiește intensitatea, flacăra
vârărilor și afirmării etosului.
Adevărate credințe în dreptate,
adevăr, omenie. Intruchipare
a idealului cavaleresc în
caracterul acestor eroi, în conștient
de dimensiune mai modernă
a personalității, dublul
acestui Achile cu privire la
voința zeilor, dubiu imens
înaintea omă în orașul revolu-
ționar, înaintea celui care lea
străduie voința.

Cea mai importantă reali-
zare mi se pare aceea a
lui Mircea Albușescu în ro-
manul marelui strateg, Un A-
ltru în memoria lui. Idealul
idealului eroic militar și
totodată o marionetă neu-
rotică în minile pro-
fitorilor expansiunii, un per-
sonaj care joacă un rol im-
portant purtând în sine
totodată, atunci când masea
nu se mai poate menține

chior — în om ce trăse
o drama si o orăbu-
năire ce o făcuse
măreției sale. Mircea Albu-
luciu își comune ro-
zându-ți țiparele consacrate
măreției, măreției
menținând măreția eroului,
contraducând — cu stin-
tă și artă — atitudinea
sublimă cu ironia discre-
tă și ori, spre
pătrund. Remarcabile sînt
cu deosebire în interpre-
tarea lui Mircea Albuluciu:
faptul în care loacă res-
tăzile, scuțu-și apoi
tăzile în linii reflexive și
alea resemnări.

Încontestabil, secția
Natiunilor lui Mircea Albu-
luciu atrage atenția asupra
din cele mai interesante
trăituri moderne ale leg-
nărilor.

realizării modă demitizării, a actualizării forțate, a relativizării absolutului, a înlocuirii trecutului prin grotesc și căutând puncte de sorții în spiritualitatea autohtonă arhaică își propune să vorbească despre frumusețea și forța omului.

Natalia STANCU

minist, întărirea calitatii
tîlor de bază ale partidului
cu stricte a disciplin
să se urmărească în
cercetarea lucrului politic c
la fiecare organizat
milioanelor colectivului de
muncii în care acţione
ele adunări şi conferin
sunt, lăudată, chemat
să luile organe de partid. U
tîlor de bază care treb
ceste societă
neceasă, tenacitatea, pasi
onară cu care cei ce urme
sunt în organele de partid
prin păţ, prin munca lor
ca sînt atîtaşi cauzei pa
vînuindu-şi întreaga capaci
că şi creînte în slujba in
apărării Program de in
proapşie a României.
rînd o componentă echilibr
la întocmirii de plan
tîilor, dar care, extensiv s
comunistilor cu stagi
să se împlească am
să se împlească am

[illegible]

Natalla STANCU