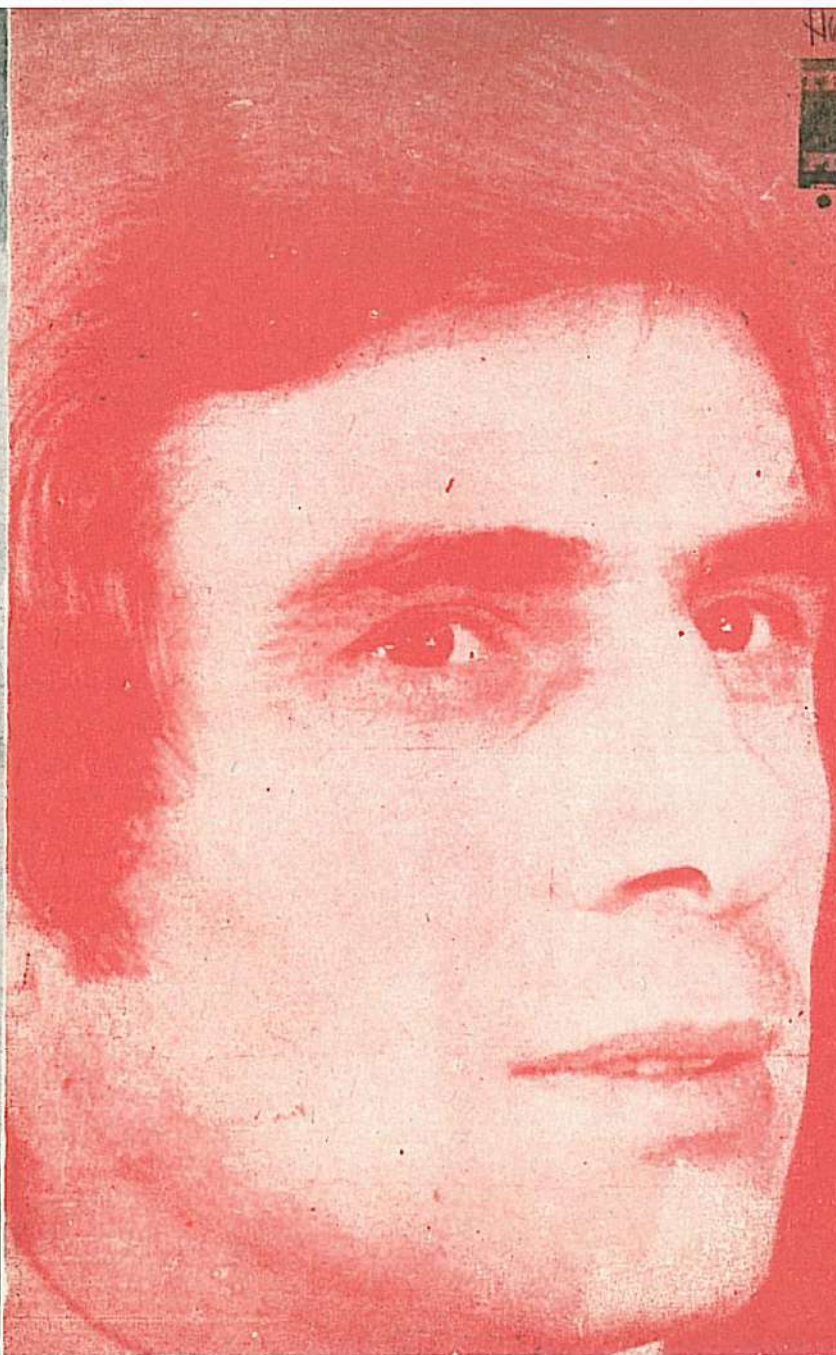
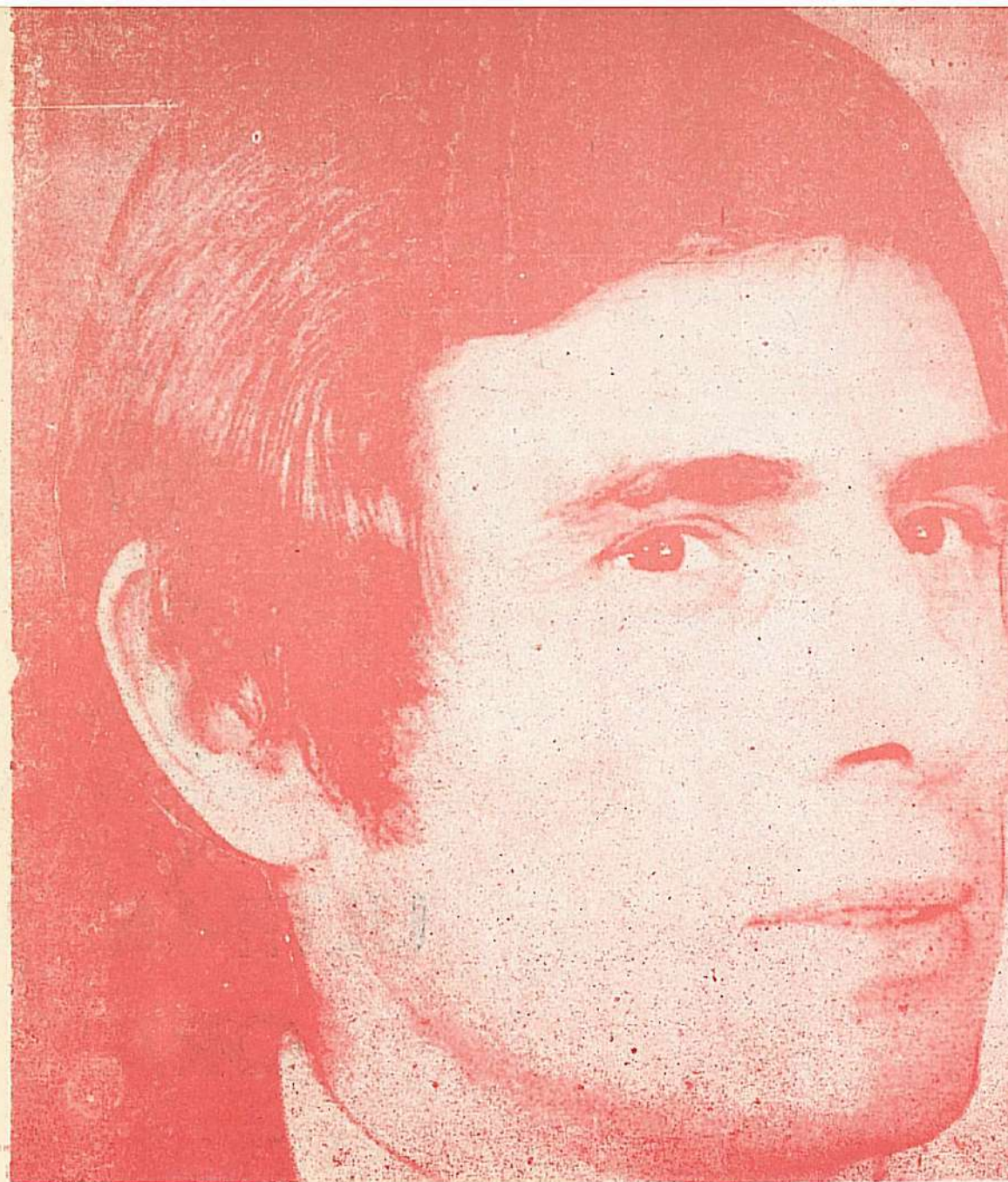




Hr. inv. D.I. 124.
PATRUL TINERETULUI
PIATRA **TT** NEAMT

71-72

**ULTIMA
ORA**

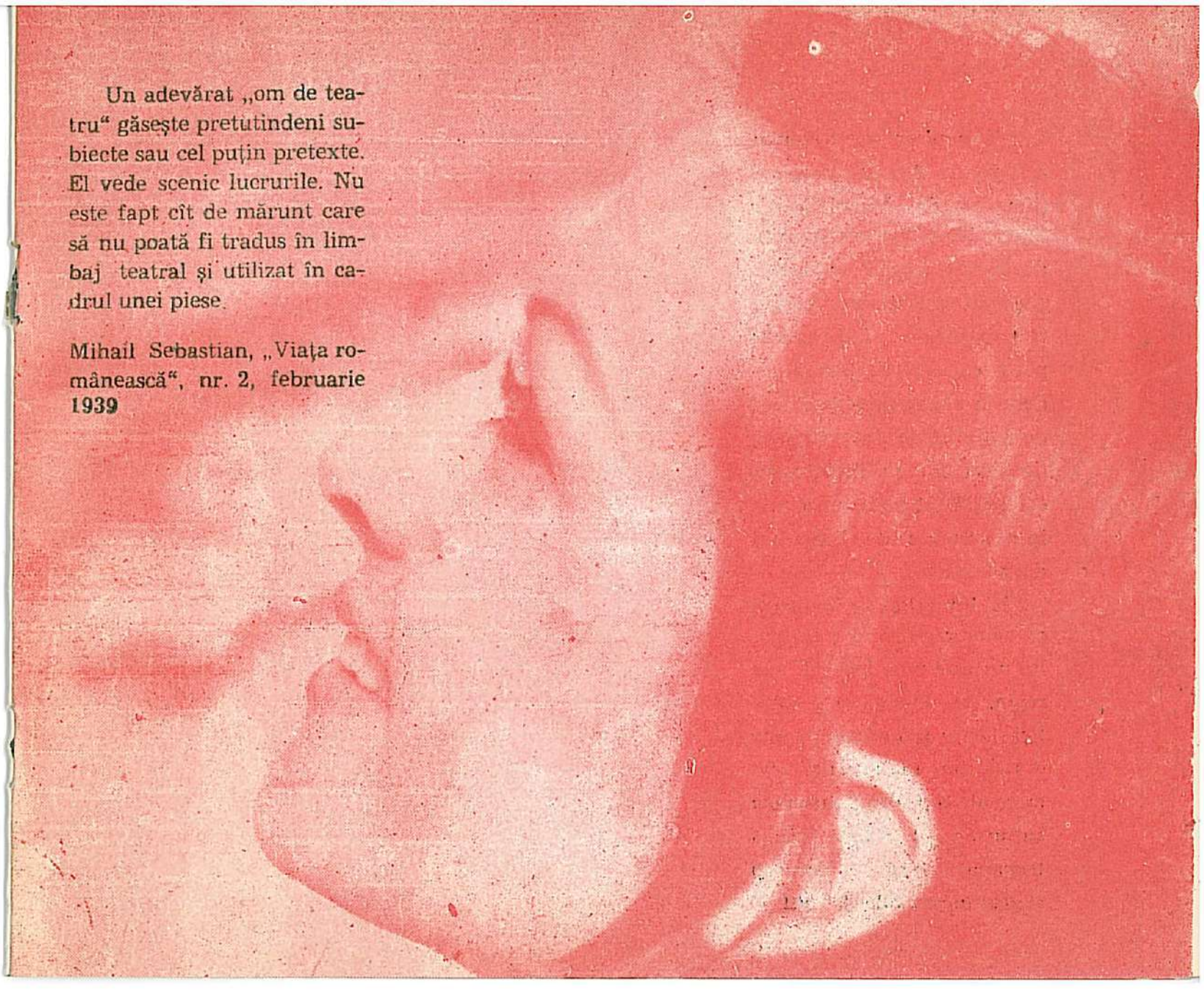


„Ca material de viață pentru „Ultima oră“, Sebastian s-a folosit de observațiile lui consemnate cu regularitate, mai cu seamă la „Cuvîntul“, începînd din 1932. Se succed aici de la o zi la alta scurte articole, adevărate documente de epocă, reconstituind minuțios și multilateral oscilațiile politice, tribulațiile presei, freamătul inegal și patetic al societății românești dinaintea celui de al doilea război mondial, autorul lor fiind un martor perspicace și abil, care, păstrînd convenția limbajului intelectual, demască și acuză“.

Cornelia Ștefănescu, MIHAIL SEBASTIAN, Ed. Tineretului, București, 1968.

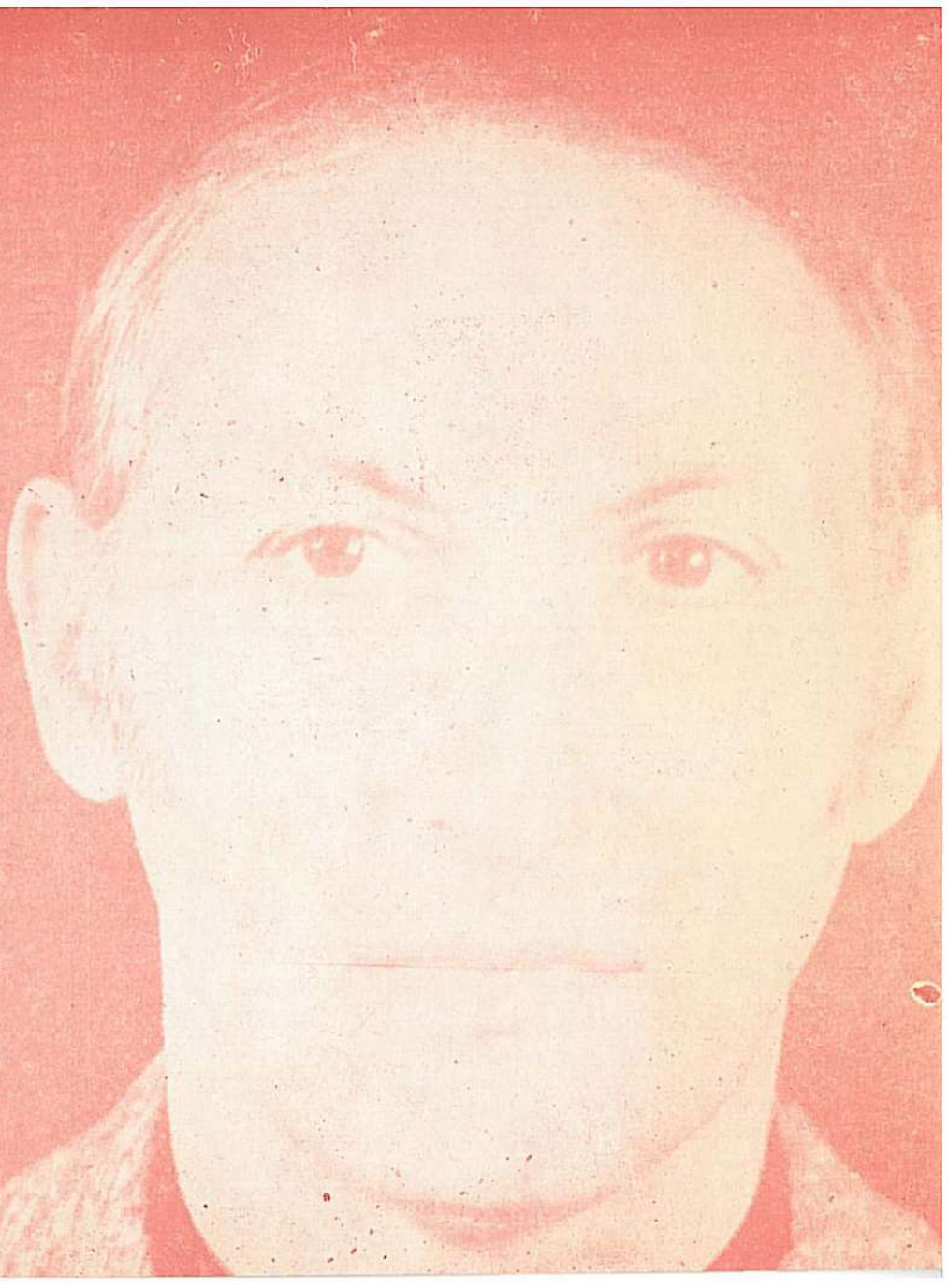
Un adevărat „om de teatru“ găsește pretutindeni subiecte sau cel puțin pretexte. El vede scenic lucrurile. Nu este fapt cît de mărunț care să nu poată fi tradus în limbaj teatral și utilizat în cadrul unei piese.

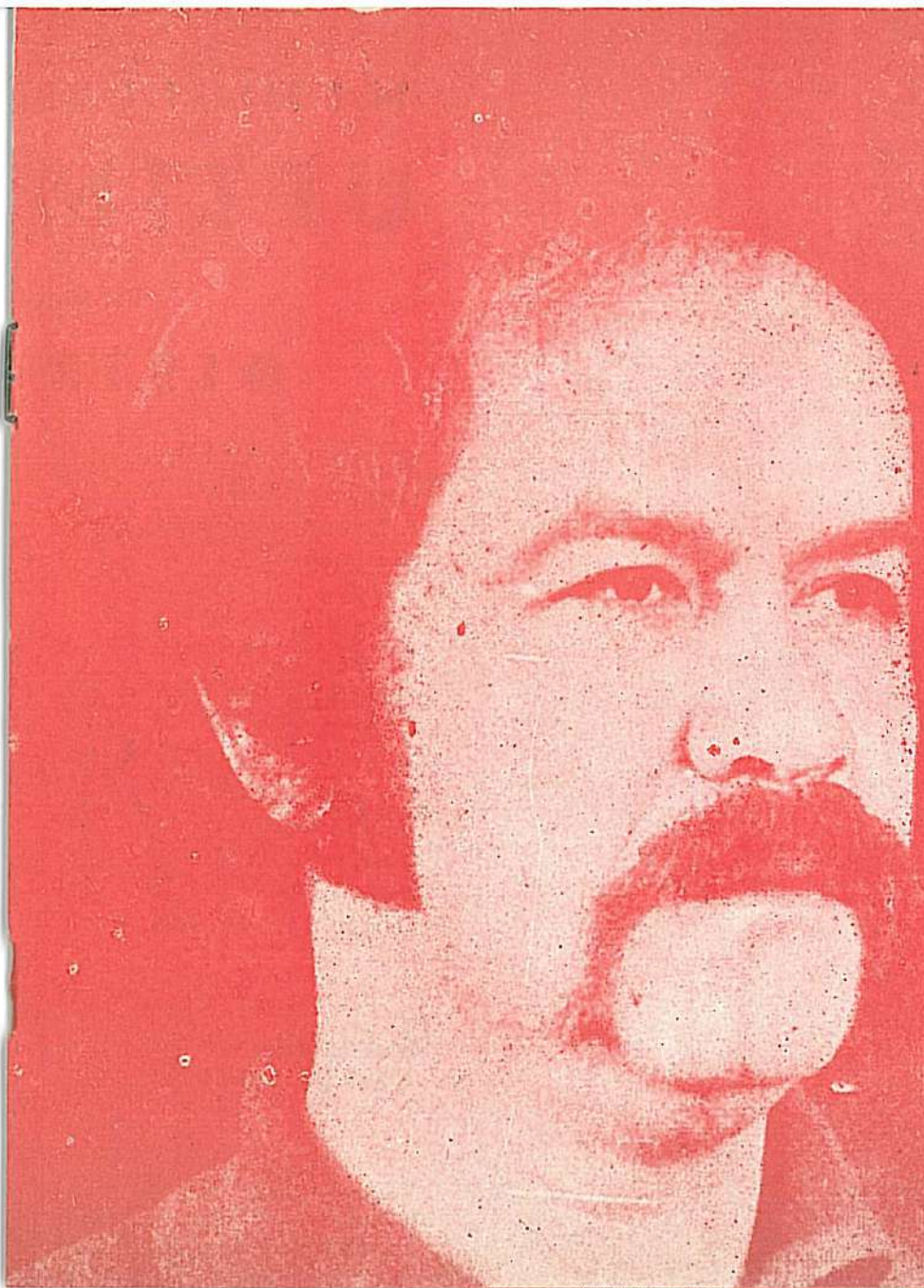
Mihail Sebastian, „Viața românească“, nr. 2, februarie 1939



„Teatrul se scrie pentru a fi jucat. Această propoziție este de o brutală banalitate, dar și de un mare adevăr. Ea explică în întregime carența literaturii noastre dramatice. (...) Dacă se pot risca bani, timp și încredere în experiențe de decor, de regie și de interpretare, de ce să nu se investească cel puțin tot atita tenacitate în experiențe de literatură dramatică ?

E timpul să se înțeleagă că zona superioară a teatrului nu este nici decorul, nici regia, ci literatura dramatică. Orice altă concepție este o aberație industrială, comercială și profund dușmană culturii. (...) Există cîțiva termeni odioși — deveniți clauze inevitabile de stil —





ce se întrebuintează de câte ori este vorba de teatrul românesc original. „Pentru a încuraja literatura dramatică originală“..., „ca un omagiu adus literaturii dramatice originale“...; expresiile acestea mi se par nefericite, dacă nu ipocrite. Literatura dramatică nu are nevoie să fie „încurajată“ și nici „omagiată“. Ea așteaptă să fie creată. Aceasta este, de altfel, funcțiunea specifică principală, definitorie a unui teatru : să creeze literatură dramatică. Dacă teatrul se demite din această funcțiune de cultură, atunci el nu mai are nici o justificare (...)“.

Mihail Sebastian, „Revista Fundațiilor“ nr. 11, noiembrie 1936.

MIHAIL S
ULTIM

comedie

DISTR

Alexandru Andronic
Grigore Bucșan
I. D. Borcea
Ștefănescu
Voicu
Pompilian
Brănescu
Agopian
Hubert
Niță
Un băiat cu cafele
Magda Minu
Gaby
Ana
Domnișoara Werner

Regia :
Scenografia :
Asistent regie :

Regia tehnică :
Sufler :
Producția :

SEBASTIAN A ORA

in trei acte

BUTIA:

MITICA POPESCU
THEODOR DANETTI
BORIS PETROFF
VALENTIN URITESCU
EUGEN APOSTOL
ERONIM CRIȘAN
CORNEL NICOARA
ALEXANDRU LAZĂR
ION MUSCĂ
TINEL ATANASIU
CONSTANTIN COJOCARU
LUCIA ȘTEFĂNESCU
EUGENIA BALAURE
MARGA PAVLIDIS
SIBYLLA OARCEA

EMIL MANDRIC
SANDA MUȘATESCU
Alexandru Lazăr

Mihai Marinescu
Isabela Galița
Gheorghe Petrescu

„Teatrul de idei nu poate
suplini teatrul de pasiune,
după cum problemele nu pot
suplini oamenii. O artă nu este
niciodată mare, dacă feres-
trele ei nu sînt direct deschise
spre viață”.

Mihail Sebastian, „Rampa”,
13 martie 1935

„Orice originalitate, care
nu este decît un efort de voin-
ță, e sortită să cadă grabnic.
Nu durează în artă decît ceea
ce este sincer. Nu durează
decît ceea ce reprezintă într-a-
devăr un mod de simțire”.

Mihail Sebastian, „Rampa”,
25 ianuarie 1936



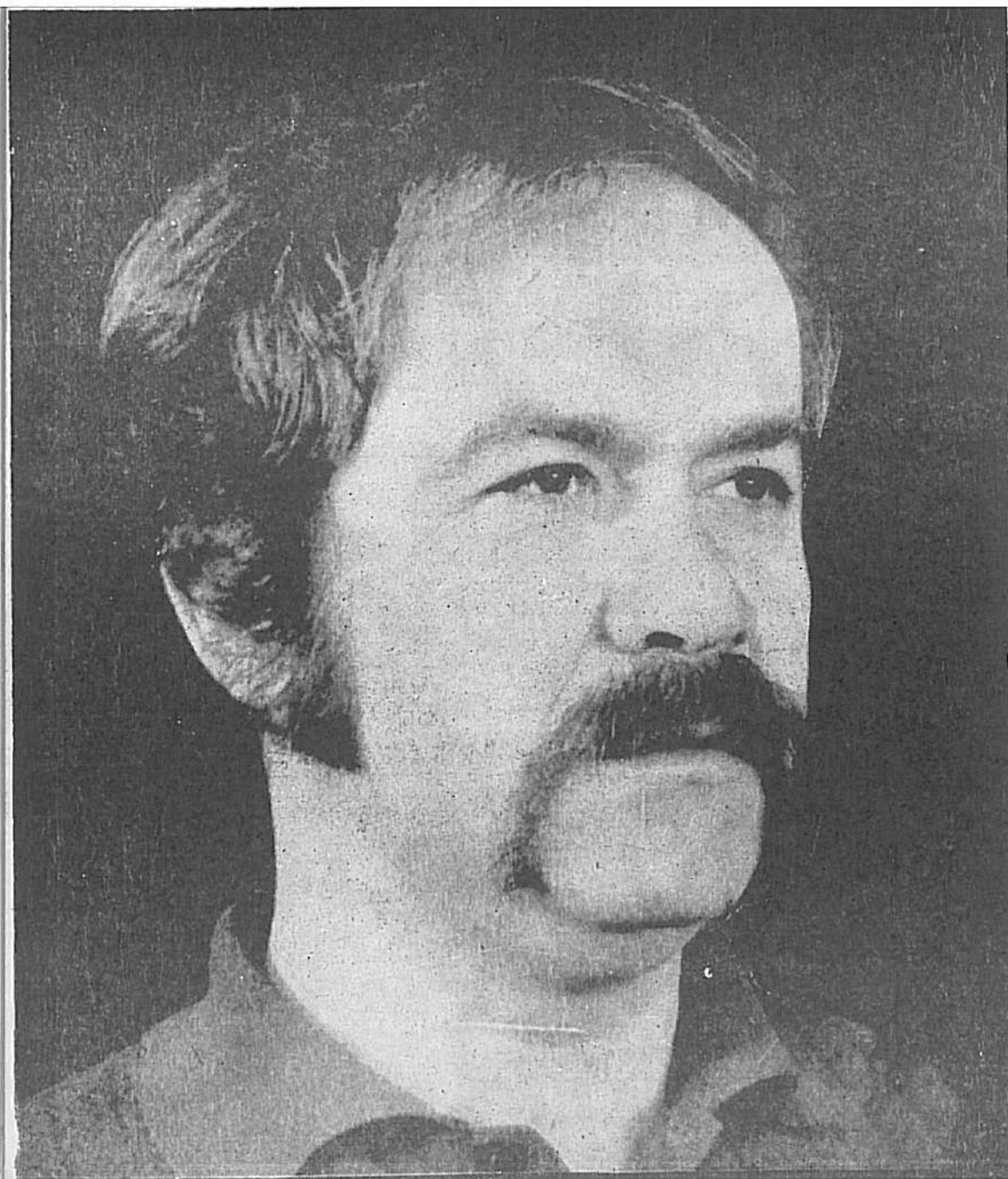
Teatrul este, ca mediu de viață, un domeniu dificil. Sint acolo prea multe ambiții (inevitabile, căci un spectacol ar fi mort, dacă n-ar avea acest resort, acest stimulent, această forță motrice). Sint prea multe temperamente iritabile, prea multe obsesii, prea multe prejudecăți, prea multe visuri. Este o atmosferă de scenă și de culise, care ține de psihologia mediului, de tot ce e artificial și în același timp sincer în acest mediu. Altfel nu se poate. Altfel nu era nici tatrul lui Molière. Altfel nu era nici trupa lui Shakespeare".

Mihail Sebastian, „Rampa”, 7 septembrie 1935

Sebastian evită orice bufonerie. El nu acceptă nici o concesiune făcută spiritului mediocru. În *Ultima oră*, satira... pune distanță între falsa imagine perfectă a societății (burgheze, n.n.) și realitatea incontestabilă de abuzuri, trădări, șantaj, urmăriri senzaționale...

Cornelia Ștefănescu, MIHAIL SEBASTIAN, Ed. Tineretului, București 1968





dialog cu spectatorii

O trupă de teatru o poți cunoaște participând, ca spectator, la reprezentațiile sale.

Nepermițându-mi să străbat oricind distanța de la granița îndepărtată a județului — cum este comuna Farcașa — până la Piatra Neamț, numai pentru a participa la un spectacol, legăturile mele cu Teatrul sint deocamdată mai mult sentimentale.

Cunosc aprecierile de care se bucură Teatrul Tineretului presa fiindu-mi un ghid în această privință. Iar cele câteva spectacole pe care le-am putut vedea mi-au înțărît convingerea că trebuie făcut orice efort pentru lărgirea orizontului cultural-artistic.

Trecind la capitolul dorințelor: aș vrea să văd jucate de Teatrul Tineretului piesele: „Omul cu mirtoaga”, „Nota zero la purtare”, „Act venetian” (n.n.: toate piesele enumerate s-au jucat) și orice piesă a lui Camil Petrescu, iar din repertoriul universal Ibsen — „Rața sălbatică”.

Tot o dorință și o rugămintă a mea și a colegilor de profesie: veniți cândva și în comuna noastră Farcașa (o chemare modestă, dacă vom face numai o rapidă aruncătură de ochi asupra peregrinărilor colectivului dumneavoastră).

Vasile GAINĂ, profesor
comuna Farcașa, județul Neamț.

Colaboratori tehnici :

Coordonator tehnic : Dumitru Rotaru

Pictor executant : Thomas Mitis

Peruci-machiaj : Eugenia Popovici

Lumini : V. Popovici

Sunet : I. Ciutu

Şeful atelierului de croitorie :
Dumitru Dinu

Croitori : M. Drăgan, M. Borcea,
Gh. Dumitru

Şeful atelierului de timplărie :
M. Iliescu

Timplari : V. Sava, C. Stingu, C. Mi-
halache

Tapiter : C. Faraon

Şef maşinist : V. Căpitanu

Maşinişti : M. Anghelescu, Gh. Lun-
gu, V. Hanganu, C. Lăzu-
reac, Gh. Puşcaş, I. Hir-
leaţă

Recuzită : Ion Tomuleasa, D. Năs-
tase

Cabiniere : El. Munteanu, Maria
Lungu



Redactarea programului: Paul FINDRIHAN

Macheta: Mihai MADESCU

GRATUIT PENTRU POPULARIZARE

