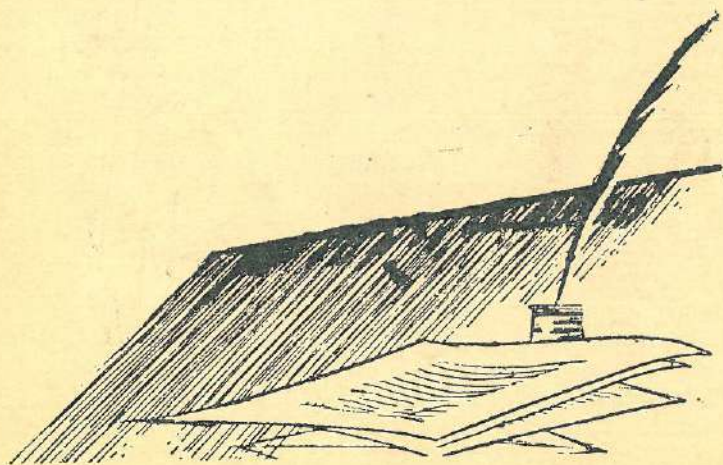


Nr. inv. D.I.1.2

Simonov



povestea unei iubiri



t e a t r u l d e s t a t b a c ă u

Baza muncii scriitorului este cunoașterea profundă și multilaterală a vieții... Autorul sare „în tă acest lucru, scrie adevărul vieții“.

C. Simonov.

Născut la Petrograd în anul 1915 a urmat cursurile școlii elementare la Riazan și Saratov. A lucrat apoi ca strungar la Moscova pînă în anul 1934, cînd se înscrie la Institutul de literatură „Maxim Gorki“ de pe lângă Uniunea Scriitorilor Sovietici. Anul 1939 îl găsește în Mongolia în calitate de corespondent militar.

Publică pentru prima oară într-o culegere a tinerilor poeți în anul 1934. Apoi publică pe rînd poemele „Pavel Ciornii“ (1934), „Bătălia pe gheață“ (1938) și „Suvorov“ (1939). Între timp dă la iveală două culegeri de versuri: „Oamenii adevărați“ și „Versuri de drum“. Tot din această perioadă datează și prima versiune a piesei „Povestea unei iubiri“.

În anul 1940 publică primul său volum inspirat din luptele pentru apărarea patriei: „Versurile anului 1939“. Pe aceeași temă scrie și piesa: „Un flăcău din orașul nostru“ jucată puțin timp înainte de începutul Marelui Război pentru Apărarea Patriei.

În timpul războiului, Simonov a fost corespondent militar al ziarului „Krasnaia Zvezda“.

Correspondențele sale de front (schițe și povestiri) au apărut în ciclul de 4 volume intitulat: „De la Marea Neagră la Marea Barent“. În timpul războiului a publicat două volume de versuri: „Lirica“ și

„Războiul“, precum și piesele „Oamenii ruși“, publicată în „Pravda“ în 1942, „Așa va fi“ și „Sub castanii din Praga“. Nuvela „Zile și nopți“ (1944) este consacrată apărării eroice a Stalingradului.

Către sfârșitul războiului și după terminarea lui, a călătorit prin Europa, America și Asia. Rezultatul acestei călătorii sînt volumele: „Prietenii și dușmanii“ (versuri), „China în luptă“ (reportaje), precum și piesele „Chestiunea rusă“, „Umbră străină“ și „Buna reputație“.

Cea mai recentă lucrare a lui Simonov este romanul „Tovarăși de arme“.

Pentru meritele sale în domeniul creației literare, Constantin Simonov a fost distins de cîteva ori cu Premiul „Lenin“. Multe din lucrările sale au fost ecranizate.



Nu sînt totu oamenii la fel.
Unul e în stare să nu-ți dea
lec muntii pentru tine dar
sunt să-ți aducă flori.

Golub - actul II -

Credincios principiilor sale de creație enunțate în diferite articole teoretice, Constantin Simonov s-a preocupat în toată opera sa literară de viața oamenilor sovietici, de lupta și de năzuințele lor, de bogata și complexa viață sufletească a acestora, proiectată pe fondul marilor transformări sociale. În „Povestea unei iubiri” conflictul depășește cadrul unui conflict sentimental; el cuprinde în amploarea lui, lupta înverșunată dintre vechi și nou, din conștiința oamenilor sovietici și zugrăvește imensa lor dragoste de patrie.

Scrisă în anul 1939 și refăcută în 1954, piesa aduce cu sine ceva din atmosfera încărcată a anilor din preajma războiului cînd dușmanii Țării Sovietice încearcă s-o incolțească din toate părțile. Într-o asemenea epocă ca în toate epocile în care predomină mari comandamente patriotice, izolarea într-o viață mărunță, egocentrică, este un anacronism. Dar problemele sufletești, visurile și aspirațiile cele mai intime ale omului nu pot fi ignorate nici într-o asemenea epocă. Înțelegerea lor este o datorie, ea implică însă o capacitate sufletească de care nu dispune oricine.

Drama lui Markov, constă în ignorarea lumii lăuntrice, bogate, a Katiei. Cu cît eroii piesei se vor

POVESTEA

PIESĂ IN 3 ACTE DE C

Traducere de RADU BOUR

Distil

(in ordinea indi

Alexei Stepanovici Markov . . . GEORGE MOTOI
Katea . . . ILEANA STANA IONESCU
Andrei Sergheevici Vaganov . . . ANDREI IONESCU
Un fotoreporter . . .
Un medic . . .



GEORGE MOTOI

Regia artistică: CRIS

Decor-costume: ȘTEF

Asistent pictor-scenogr

Regia tehnică: CRIS

COLABORATORI TEHNICI :

A. Iurist, R. Iurist, D. Pitaru
Pintilescu, C. Lungu, T. Pala
Ș



PAUL VARDUCA



SEREDA SORBUL-VARDUCA



ILEANA S. IONESCU

UNEI IUBIRI

CONSTANTIN SIMONOV

IREANU și IRINA POPESCU

ibuția :

(indicată de autor)

Nikolai Semionovici Golub . . . PAUL VARDUCA
Mariia Petrovna . . . SEREDA SORBUL-VARDUCA
Un . . . NICU FALCUȘAN

IRINA RUXANDRA DAMIAN
CONSTANTIN CONSTANTIN

ISTIAN MUNTEANU

ȘTIAN GEORGESCU

graf : C. VARGA

ȘTIAN VASILE

tru, A. Leibovici, Gr. Crețu, T.
clade.

Șeful producției : M. STANCIU



CONST. CONSTANTIN



ANDREI IONESCU



ȘT. GEORGESCU



CRISTIAN VASILE

apropia de marile adevăruri ale vieții, integrându-se ei, cu atât se vor apropia de ritmul epocii în care trăiesc. Iar în viața aceasta nouă, compromisurile morale nu-și au sens. Meschinăria și minciuna sînt aruncate peste bord ca niște obiecte inutile care țin în loc corabia impetuoasă a vieții.

Piesa lui Simonov, dramă psihologică cu un puternic conflict dramatic, transmite un mesaj înalt. De aceea ea și-a aflat locul în repertoriul teatrului nostru.



de C. Simionov

La naiba îi trebuie unui bărbat pilule
Hapuri, prafuri, tot felul de pastile!
De suferință ne tămăduiesc sacii de dormit
Și corturile noastre de campanie.

Din prag un drum merge spre răsărit
Un altul spre nord se îndreaptă
Cîinii în hamuri, un ultim fluierat
Dar unde ești tu, draga mea?

Ea nu e aici, ea nu ne iubește
Ce să-i faci fraților? Doar n-o să plîngem
Fă-mi un semn cu batista măcar tu, amice,
Așa-i mai ușor la drum să pornești.

Să-mi pară că mă petrece nevasta
Din ușă fă-mi semn cu batista
Dar mustața să ți-o razi, amice,
Că așa nu-mi vine să te cred

Din prag un drum merge spre răsărit
Un altul spre nord, se îndreaptă
Cîinii în hamuri, un ultim fluierat
Rămii cu bine, draga mea.



Caleidoscop teatral

In 1938, existau în țara noastră 16 teatre dramatice, două Opere, nici un teatru de estradă, nici un teatru de păpuși, nici un teatru de operetă, nici un ansamblu de cîntece și dansuri, nici o orchestră simfonică.

În 1958, se află 39 de teatre dramatice, 5 Opere, 5 teatre de estradă, 23 teatre de păpuși, 4 teatre de operetă, 6 ansambluri de cîntece și dansuri, 19 orchestre simfonice.

Noua premieră a teatrului „Valtangov” din Leningrad, este o savuroasă comedie de A. Safronov, intitulată „Bucătăreasa”. Eroii comediei sînt colhoznici din Cuban.

Teatrul argentinian „Fraí Mocho” a montat piesa „Micii burghezi” de Maxim Gorki. Este prima oară cînd în repertoriul teatrului este inclusă o piesă aparținînd dramaturgiei ruse.

De un deosebit succes se bucură la teatrul „Mossoviet” din Moscova, spectacolul cu piesa „Zări necuprinse” de Nicolae Virta. Recent la o dis-

cuție pe marginea spectacolului, au participat 900 de colhoznici.

Turneul la sate efectuat în vara acestui an de Teatrul de Stat Bacău a recoltat succese de seamă. Publicului de la sate i s-a prezentat un spectacol intitulat „Cu cîntec și veselie” de Radu Mircea Rășescu și Florin Gheuca și piesa într-un act „Fata tatii cea frumoasă” de Ion Ghelu.

La 1 octombrie se va deschide stagiunea teatrului din Bacău, cu piesa originală „Dacă vei fi întrebat” de Dorrel Dorian. Regia: I. G. Russu, scenografia: Tony Gheorghiu.

La secția P. Neamț a Teatrului de Stat Bacău, se face pregătire pentru punerea în scenă a „Comediei erorilor” de W. Shakespeare în regia lui Gabriel Negri.

Teatrul de păpuși „Licurici” pregătește pentru spectatorii săi „Harap Alb” dramatizare după Ion Creangă de Nella Stroescu.

Operele lui C. Simonov — poet, prozator, dramaturg — sînt pătrunse de un adînc internaționalism proletar. Incepînd cu primele sale lucrări, el se dovedește a fi moștenitorul glorioasei tradiții a poeziei sovietice.

ANDREI TARKOV

Încă de la începuturile sale poetice, Simonov se vădește cîntăreț al omului nou, al omului sovietic, născut și crescut de Revoluția din Octombrie. El cîntă frumusețea sufletească, prospețimea și gingășia iubirii în inimile tinere, dar nu cruță, atunci cînd e cazul pe cei care pierd această frumusețe sufletească și o terfelesc în noroi.

VICTOR TULBURE

Constantin Simonov este un exemplu de poet militant, răspunzînd cu promptitudine la toate problemele care se pun oamenilor sovietici.

MIHAI GAFIȚA

Versurile de război ale lui Constantin Simonov, împreună cu cele mai bune bucăți din volumul „Lirice”, constituie o parte deosebit de valoroasă a activității sale poetice.... Lirica acestui talentat poet sovietic place multor cititori romîni și îi ajută în limpezirea unor probleme sufletești pe care ei și le pun.

NICOLAE LABIȘ

SECȚIA PIATRA NEAMȚ