

Din articolul "Spectacole bucureștene"

de Liuben Gheorghiev

La Teatrul de Comedie a avut loc premiera celui dintâi musical românesc "Alco și Mona". Spectacolul constituie adaptarea muzicală a popularei piese "Steaua fără nume" de Mihail Sebastian. Spectacolul este opera a trei femei: muzica se datorește Corneliiei Dăscălescu, regia Sandei Manu, iar versurile cîntecelor au fost scrise de artista Flavia Buref. Spectatorii bulgari cunosc filmul "Steaua fără nume" - o producție româno-franceză, cu participarea Marinei Vlady în rolul principal. În cazul de față, piesa lui Mihail Sebastian suportă a treia sa intruchipare. "Dece musical?" - întrebă criticul Andrei Băleanu într-un articol inserat în programul spectacolului și răspunde că musicalul va deveni deosebit de popular în epoca noastră, întrucît într-un mod plăcut și atrăgător ne vom putea apropia marile opere ale trecutului, și să simțim din nou poezia lor. Și într-adevăr, muzica, baletul, replicile versificate și celelalte nu ne împiedecă să pătrundem în complicatul și încîntătorul chip al profesorului de matematici Miroiu interpretat de Silviu Stănculescu. Actorul dezvăluie treptat calitățile eroului său, ne introduce în secretele sufletului său și în intimitatea descoperirilor sale astronomice. Iar cînd citește cartea veche și scumpă (atît de scumpă încît provoacă stupearea micii burghezii înconjurătoare) și cînd explică pe planul astral sau pe bolta cerească unde se află steaua pe care a descoperit-o, el se umflă de mîdrie ca o pasăre rară, fanatic și romantic, renunțînd singur la bucuriile și satisfacțiile vieții, absor-

bit fiind numai de ocupațiile sale de predilecție. Prin aceasta câștigă pe ușuratică Mona (artista Stela Popescu) fugită fără o para chioară dela amantul său bogat, coborită întâmplător din tren în această gară și nimerind într-un mediu atât de comic: șeful gării (Dem. Savu), elevele care au venit să întâmpine și să petreacă cu bezele trenul accelerat în zbor, directoarea cea severă, domnișoara Cucu (Ina Don) care le izgonește, Ichim (Dumitru Rucăreanu) cu atitudinea sa ironică față de tot și de toate ș.a.m.d. Cu o mare măiestrie, Stela Popescu își introduce eroina în această lume nouă pentru dînsa, dezvăluind cum în sufletul său iau naștere necunoscute atracții față de omul ciudat care denumește steaua nou descoperită cu numele ei. Ea este gata să rămînă alături de el, dar atașamentul ei față de o situație înstărită se dovedește mai puternic și ea pleacă împreună cu fantele ei deși nu-l iubește, ducînd în sufletul său un freamăt trezit și o intuiție despre valoarea reală a sentimentelor umane. Pentru Miroiu, ea va rămîne " o stea fără nume" care a apărut și și-a continuat calea străluminîndu-l pentru o clipă cu strălucirea ei rece ca să dispară fără întoarcere...

În cadrul ansamblului de interpreți de primă clasă, se impun în mod deosebit Ina Don în rolul directoarei severe dar plină de înțelepciune și Dem. Savu care s-a dovedit a fi nu numai un actor excelent ci și un bun interlocutor. Șeful său de gară pune în mișcare, în realitate, întreaga acțiune a spectacolului, el este acela care dă, sau nu dă drum liber fiecărui participant la aceasta. Dumitru Savu realizează totul cu multă ingeniozitate, fantezie, distincție. Se remarcă marea sa cultură artistică care asigură un spațiu larg improvizațiilor sale neașteptate. Apariția lui pe scenă este însoțită totdeauna de întărirea luminilor, pentru că el înăuși aduce efluvii de bună dispoziție și vivacitate în fața și îndărătul

rampei. În existența sa de un deceniu, Teatrul de Comedie s-a confirmat între teatrele românești de avangardă. A fost în turneu la Paris și Veneția, Viena, Helsinki și în alte locuri, pregătindu-se pentru o vizită la Sofia.