

RECITAL

INCHINARE
LA
STRABUNA
V A T R A

Scenariu de:
CONST. PAIU

în lirica românească contemporană

Interpretează:
ELENA PETRICAN



ELENA PETRICAN

Despre convertirea verbului „a avea” în „a fi” (ipostaze)

— Numele Elenei Petrican pe afișul unei premiere are darul să comunice iubitorului de teatru un reconfortant sentiment de certitudine; Thalia va fi din nou reprezentată de un autentic ambasador.

— Elena Petrican a avut grijă, la timpul potrivit, să nu cedeze „consacrării” pe un anume gen de interpretare. Indârjirea cu care și-a confruntat inclinațiile și predilecțiile proprii cu exigențele și imperatiile scenei a fost hotărâtoare. Iată pentru ce ea nu este o meseriașă, ci o profesionistă a artei teatrale.

— Elena Petrican are aleasa știință și subtila artă de a ști să anuleze creator distanțele dintre rolurile așa zise principale și secundare; o apariție și două replici rostite de Elena Petrican pot fi suficiente pentru a conferi unui personaj, obscur la lectură, semnificații și sensuri cu profunde reverberații dincoace de rampă. Și mai are rara modestie de a găsi firești performanțe de acest fel.

— Un sfert de veac dăruit scenei înseamnă mult? Elena Petrican ne lasă să înțelegem că nu Cei care au avut prilejul s-o vadă repetind, adică ridicind cu mîgălă, cu trudă, cu nesfîrșită răbdare partea ei de zid în rotundul edificiului unui spectacol, pot aduce mărturie despre elanurile specifice doar începuturilor. Elena Petrican știe să trăiască frumos, în preajma oricărui nou spectacol, bucuria acestor începuturi. Să debutezi de multe zeci de ori cu aceeași proaspătă emoție pare a fi o dovadă despre puținătate sfertului de veac în teatru.

Și, totuși, nu vi se pare că înfringerea timpului este cea mai superbă dintre victorii?

Constantin Paiu,

EXTRAS

din lișa de creație a actriței

Elena Petrican

Elisabeta	din Egor Buliclov și alții de M. Gorki
Tofana	" Patima Roșie " M. Sorbul
Cintăreța	" Moș Teacă " Al. Kirițescu
Nina Damian	" Escu " Tudor Mușatescu
Arelia	" Dezertorul " M. Sorbul
Judecătoarea	" Acuzarea apără Ștefan Berciu
Ana	" Ulise și coincidențele " M. Șepilici și Gh. Dumbrăveanu
Elena	" Copacii mor în picioare " A. Cassona
Korinkina	" Vinovați fără vină " A. N. Ostrovski
Elvira	" Visul unei nopți de vară " T. Mușatescu
Lucea de Berwick	" Evantaiul doamnei Windermere " O. Wilde
Adelaida	" Sosec deseară " T. Mușatescu
Cora	" O casă onorabilă " H. Lovinescu
Ema și Anca	" Fii cuminte Cristofor " A. Baranga
Amelia Pușcașu	" Al patrulea anotimp " H. Lovinescu
Saracena	" Tichia cu clopoței " L. Pirandello
Maricica Tunsu	" Opinia publică " A. Baranga
Felicita	" Bădarani " Goldoni
Leonie	" Părinții teribili " Jean Cocteau
Femeia	" Epoleții invizibili " Silvia Andreescu și Teodor Mănescu
Aneta Duduleanu	" Gaițele " Al. Kirițescu
Jitoarea	" Inșir-te mărgărite " V. Eftimiu
Doamna Orban	" Joc de pisici " Örkeny Isvan
Mama	" Mama " D. R. Popescu
Maria de Mangop	" Logodnicii Sucevei " N. Fl. Ionescu
Roxana	" Drumul spre Everest " George Genoiu
Anisia	" Puterea întunericului " L. N. Tolstoi
Primărița	" Interviu " Ecaterina Oproiu
Lidia Vasilievna	" Comedie de modă veche " A. Arbuzov
Domnica	" Să nu-ți faci prăvălie cu scară " Eugen Barbu
Mama	" Excursia " Theodor Mănescu

În pregătire : Doamna Alving din „Strigoii” de H. Ibsen

Prețul lei 1,50



Scene din spectacol

