



VIITORUL ROL

ANA SZÉLES

Cu câțiva ani în urmă, o fată fragilă, delicată, absolvea Institutul de teatru „Szentgyörgyi Istvan” din Tg. Mureș, descriind una dintre partiturile esențiale ale repertoriului shakespearian: Julieta. Dar Ana Széles atrăsese deja asupra ei atenția descoperitorilor de talente: cine nu-și amintește de tulburătoarea impresie iscată de apariția ei în Ilona, în filmul *Pădurea spin-zuraților*? Debutul i-a fost de bun augur, instalând-o în primele rînduri ale generației, cap de afiș al filmului românesc, vedetă de televiziune și de teatru. Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, din trupa căruia face parte, i-a oferit roluri potrivite cu prospețimea și candoarea vârstei, dar și adecvate cultivării unei naturi artistice generoase: Emily (*Orașul nostru* de Thornton Wilder), Mirandolina (*Hangița* de Goldoni), Agnès (*Școala femeilor* de Molière), Cecily (*Bumbury* de Oscar Wilde), Ania (*Livada de vișini*) și Popova (*Ursul* de Cehov), Aniutka (*Puterea întunericului* de Tolstoi), Vera (*Cei din urmă* de Maxim Gorki), Fanny din piesa cu același nume de G. B. Shaw, Perdita (*Poveste de iarnă* de Shakespeare), Inken (*In amurg* de Gerhart Hauptmann), Șari (*Fetele din Tunderlak* de Heltai Zenő), Magló (*Pasărea cântătoare* de Tamasi Áron), Carola (*Drumul șoarecelui* de Gyárfás

Miklós). A jucat și în mai toate comediile lui Méhes György.

„Înțiplarea a făcut ca în ultima perioadă să interpretez roluri de femei care luptă pentru emancipare, pentru afirmarea personalității lor. În calitate de femeie de azi am, firește, drepturi egale cu ale bărbaților, totuși am pus mult suflet în interpretarea acestor eroine. Ele m-au ajutat să mă deprind să situez personajul într-un context social, într-o perspectivă mai amplă, să văd ceva mai departe de replica pe care o am de rost. De pildă, protagonistă din piesa *Descult în parc* de Neil Simon, dramaturg american cunoscut ca maestru al divertismentului, față de dincolo de care se află, însă, situații dramatice: deși intră mereu în conflict cu cei din jur, face totul pentru a reuși să stabilească o comunicare mai adîncă și mai traică din semenii săi, încercînd să-i scoată din inerția unei existențe-șablon, în care pînă și sentimentele sînt prefabricate. Aceași conduită morală o caracterizează și pe Femeia blondă, soția unui conte din Sibiu, din piesa *Bărbați pentru săliștențe* de Ödön von Horváth. Și ea luptă pentru o dragoste care învinge toate prejudecățile.

Vorbînd despre toate acestea, observ că, de fapt, am vorbit și despre viitorul rol. Încep repetițiile: nerăbdare, frămîntare, preocupări — deoarece consider că mi s-a încredințat un rol foarte important pentru cariera mea. Un rol complex, a cărui tensiune dramatică este ascunsă sub aparențele cotidianului, construit pe o metaforă cît se poate de generoasă. Sensul ei? Trăiești cu adevărat numai dacă ai puterea să te debarasezi de leștul care falsifică viața și dacă, dincolo de ceea ce este banal și meschin, știi să descoperi, în sufletul fiecărui om, «lebdă albă». Poate că ați ghicit despre cine vorbește: Dufy, din piesa *A cincea lebdă* de Paul Everac, în premieră la teatrul nostru.

Iată de ce spuneam că-mi face plăcere să interpretez femei care se emancipează: emanciparea lor înseamnă emanciparea omului; «...că și femeia e om» — cum spunea unul dintre personajele piesei *Interviu* de Ecaterina Oproiu“.

telex „teatrul“—telex „teatrul“—telex „teatrul“

În librării, s-au aflat alături, pentru puțină vreme, Paul Everac, D. R. Popescu. Pentru puțină vreme, fiindcă volumele lor, Ședința balerinelor și Virgule, s-au vîndut ca... țuca fiartă. ● Tot în librării, două volume de

interes deosebit pentru oamenii de teatru: „Opere” volumul V de Tudor Mușatescu, însumînd patru comedii inedite și amintirile dintr-o jumătate de veac de activitate artistică a prețuitei artiste ieșene Any Bra

esky. Cu grimonul pe oglindă. ● Alexa Visarion repetă intens la Giulești O noapte furtunoasă, pentru ca teatrul să sărbătorească așa cum se cuvine aniversarea marelui nostru clasic. ● Un cotidian ne invită să vedem